



Η ΝΕΟΤΕΛΕ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 17  
5 ΦΕΒΡ. 1939. Δ΄





*Ἡ Νεοραΐα*

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικὸν πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ Ι.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:  
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ  
Ὁδὸς Λεωφόρου 19 (Γ' ὄροφος)  
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Ὁδὸς Λεωφόρου 19

Ἀρ. Τεύχ. 17—4 Φεβρουαρίου 1939  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

	Μελῶν καὶ Μα- θητῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικοῦ)	Δρ. 160—200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ	» 80—100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ	» 40—50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ:	Ἀλφ. Ἀγγλίας 1
	Ἀμερικῆς Δολ. 6
	Αἰγύπτου Ἀλφ. 1
Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω- τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητας):	ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ τῶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπὸδειξὴν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ. ἄ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

## Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς καὶ Ἀναγνώστας μας

Ὅπως καὶ στὰ προηγούμενα τεύχη ἐγράψαμε, λόγῳ τῶν μεγάλων δαπανῶν ποὺ ἔχει ἡ ἔκδοσι τοῦ Περιδικοῦ, ἀναγκάσθηκε ἡ διεύθυνσίς του νὰ αὐξήσῃ λίγο τὴν τιμὴ του.

Οἱ Φαλαγγίτες, οἱ Φαλαγγίτισσες, οἱ Σκαπανεῖς, οἱ Σκαπάνισσες, οἱ μαθηταὶ κι' οἱ στρατιῶται γιὰ νὰ ἐγγραφοῦν συνδρομηταὶ γιὰ ἓνα ἔτος (συνδρομὴ ἑτήσια), πρέπει ν' ἀποστείλουν 160 δραχ. ἂν θέλουν γιὰ ἑξ. μῆνες 80 καὶ γιὰ τρεῖς μῆνες 40.

Γιὰ ὅλους τοὺς ἄλλους ἰδιώτας ἡ συνδρομὴ εἶναι δραχ. 200, ὑποδιαγουμένη ἀνάλογα μὲ τὰ χρονικὰ διαστήματα ποὺ θέλουν.

Γιὰ τοὺς Δήμους καὶ Κοινότητας, Σχολικὰς Ἐφορίας, Ἐταιρίας, Ἀγροτικὰ Ταμεῖα καὶ γενικῶς γιὰ πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου ἡ ἑτήσια συνδρομὴ εἶναι δραχ. 300.

Οἱ Δήμοι καὶ Κοινότητες καὶ οἱ Σχολικὲς Ἐφορίες, ὅσες δὲν ἔχουν πληρώσει μέχρι σήμερα, πρέπει νὰ ἐμβάσουν δραχ. 200. Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου ὅμως πρέπει νὰ γράφουν στὸν προϋπολογισμό τους 300 δραχ. γιὰ κάθε ἑτήσια συνδρομὴ.

Ἡ συνδρομὴ δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ποτὲ μικρότερη ἀπὸ τρίμηνη. Εἰδικῶς ὅμως γιὰ τοὺς μικροὺς συνδρομητὰς μας καὶ γιὰ τοὺς στρατιώτας ἔγινε ἡ ἐξαίρεσις νὰ στέλνουν τὴν τρίμηνη συνδρομὴ των, ἂν δὲν μποροῦν ὁλόκληρη, σὲ δυὸ δόσεις. Ποτὲ ὅμως σὲ περισσότερες, γιατί εἶναι ἀδύνατη ἡ παρακολούθησίς των μέσα σὲ χιλιάδες συνδρομητὰς.

Ἡ συνδρομὴ ἀπαραίτητο εἶναι νὰ συνοδεύεται ἀπὸ ἓνα μικρὸ σημείωμα, στὸ ὁποῖο νὰ γράφεται τί ἀντιπροσωπεύει τὸ ἀποστελλόμενον ποσόν. Αὐτὸ γίνεται εὐκόλα, ἂν ἡ ἀποστολὴ γίνε-  
ται ταχυδρομικῶς, ὁπότε ἡ σημείωσις μπορεῖ νὰ γράφεται στὸ στέλεχος τῆς ἐπιταγῆς.

Πρέπει νὰ προσεχτῇ πάρα πολὺ ἡ διεύθυνσις ποὺ μᾶς δίδουν οἱ συνδρομηταὶ μας.

Εἶναι ἀπαραίτητα τὰ ἑξῆς στοιχεῖα:

Ὄνομα, ἐπίθετο ἀποστολέως.

Διεύθυνσις (ὁδός, πόλις ἢ χωριὸ ἐπαρχία καὶ Νομός).

Αὐτὸ πρὸς τὸ συμφέρον τῶν συνδρομητῶν καὶ διευκόλυνσι τοῦ Περιδικοῦ.

## ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4%, ΕΤΗΣΙΩΣ

Ἑσωτερικοῦ μ. χρι. Δραχμῶν . . .	100.000.—		Κεφάλαιον Καταθετῶν . . .	Δραχ. 3.300.000.000
Ἐξωτερικοῦ . . .	500.000.—		Ἀποθεματικόν . . .	280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὀρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατ' ἀνάγκην περιπίπτει

Οἱ κομμάτια τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλύτερον καὶ προσφορότερον μέσον οἰκονομίας.





# «Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

## ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ 4<sup>ΗΣ</sup> ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ


Β'.

Προσεπάθησα εις τὸ προηγούμενον νὰ ἐξηγήσω τὸ νόημα τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου. Καὶ νομίζω ὅτι τὸ ἐξήγησα περισσότερον ἀπὸ τὴν πιστότητα τῆς ἐρμηνείας τῶν πραγματοποιήσεων τῆς παρὰ ἀπὸ τὴν ἔφεσιν τῶν ἐργατῶν τῆς. Τὸ λέγω αὐτό, μ' ὅλο πὺ πιστεύω πὼς ἡ δύναμις τῆς ψυχικῆς ἐφέσεως τῶν ἐργατῶν τῆς δὲν εἶναι ὀλιγώτερον ἰσχυρὰ καὶ πραγματικῇ, ἀπὸ τὰ πραγματοποιημένα ἔργα. Ἄλλως τε τίποτε δὲν πραγματοποιοῦν τὰ χέρια, ἂν δὲν τὸ κατακτήσῃ πρῶτα ἡ ψυχὴ. Αὐτὸ πὺ ἔχουμε νὰ πραγματοποιήσουμε εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶναι μέγα καὶ δυσχερὲς ἔργον καὶ ἔργον μακρᾶς προσπάθειας, μακρᾶς πνοῆς. Θὰ χρειασθῇ ἐπομένως καὶ τῶν χειρῶν μας τὴν δύναμιν ὅλην, ἀλλὰ καὶ τῆς ψυχῆς μας ὅλην τὴν ἔφεσιν. Διὰ τοῦτο σὰς λέγω ἐπίμονα : Ὅπλισθητε μὲ θάρρος, πολλαπλασιάζετε τὴν ψυχικὴν ἀντοχὴν σας, χαλυβδώνετε τὴν ὑπομονήν. Εἶναι εὐκόλον νὰ κρημνίζῃ κανεὶς τυφλῶς καὶ νὰ μεθύσκειται ἔπειτα μὲ τὴν ταχύτητα τοῦ θριάμβου του. Τὸ δύσκολον εἶναι νὰ ἀνοικοδομῇ. Ἀκόμη δυσκολώτερον ν' ἀνοικοδομῇ συντηρῶν. Ἡμεῖς ἐξελέξαμεν τὸ δυσκολώτερον. Ἡ

ἱστορικὴ μας εὐγένεια μᾶς ἐπέβαλεν αὐτὴν τὴν ἐκλογὴν. Κάθε βάρβαρος θὰ ἐξέλεγε τὸ πρῶτον. Ἐπάνω μας ὅμως βαρύνουν αἱ ὑποχρεώσεις ἱστορίας τριάκοντα αἰώνων, καὶ ἡ ἐγγύησις τῆς ἐπιτυχίας μας κρύπτεται ἀκριβῶς εἰς τὴν σοφίαν τῆς ἱστορικῆς πείρας, πὺ εἶναι ἐναποθηκευμένη βαθύτατα εἰς τὴν συνείδησιν τοῦ Λαοῦ μας καὶ ἐκδηλώνεται μὲ τὴν φυσικὴν ἡμερότητα καὶ τὸν διαυγὴ ὀρθολογισμόν του. Ἄν ἔλειπεν ὁ ὀρθολογισμὸς αὐτός, ἡ Χώρα θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε κατασπαραχθῇ ὅχι μόνον μίαν φορὰν κατὰ τὴν τελευταίαν εἰκοσαετίαν.

Ὅ,τι ἀπομένει ἀκόμη νὰ ὑπερنيκηθῇ εἶναι ὁ δισταγμὸς καὶ ἡ ἐπιφυλακτικότητα. Δύο στοιχεῖα, δύο στίγματα, θὰ ἔλεγον, τὰ ὁποῖα ἐνεκόλαψαν εἰς τὴν κλειστὴν φύσιν τοῦ χαρακτήρος μας αἱ συνεχεῖς κατὰ τὸ μακρὸν παρελθὸν πολιτικαὶ ἀπογοητεύσεις. Ἡ πολιτικὴ μεταβολή, ἡ ὁποία ἐπῆλθε τὸν Αὐγουστον τοῦ 1936, ἐπραγματοποίησεν ἤδη ὄγκον ἔργων. Ἀπὸ τὴν ποιοτικὴν ἀνάλυσιν τῶν ἔργων αὐτῶν, ἀπὸ τώρα ἀκόμη, ἡμπορεῖ κανεὶς εὐχερῶς νὰ κατανοήσῃ τὸ πνεῦμα τῶν καὶ νὰ προχωρήσῃ συνθετικῶς εἰς μορφικὴν ἀναπαράστασιν τῆς αὐριανῆς ἑλληνικῆς κοινωνίας. Ἀρ-





γεί βέβαια ακόμη ή πλαισίωσις τῆς προσπάθειας εἰς ὠλοκληρωμένους θεσμούς. Τοῦτο ὀφείλεται καὶ εἰς αὐτὴν τὴν φύσιν τῆς καὶ εἰς τὴν βραδύτητα μὲ τὴν ὁποίαν κατανικῶνται πάντοτε καὶ ὑποτάσσονται αἱ κεκτημένοι ἔξεις, ἀκόμη καὶ αἱ κακαί, πρὸ πάντων αὐταί, καὶ τὰς ἀναποδράστους ἀντιδράσεις, ἀπὸ τὸ ὁργανωτικῶς ἀπαρασκευάστον τῆς μεταβολῆς, ἡ ὁποία ἐπεταχύνθη διὰ νὰ προληφθοῦν, ὡς ἔχουν ὄντως προληφθῇ, δεινὰ μέγιστα. "Ο,τι παρελείφθη, θὰ προστεθῇ ἐκ τῶν ὑστέρων. "Ο,τι ἀποκλείεται εἶναι ἡ παλινδρόμησις. Διὰ τὴν μορφικὴν ὠλοκλήρωσιν τῶν νέων θεσμῶν θὰ χρειασθῇ νὰ προηγηθῇ ἡ διαμόρφωσις πολιτῶν νέου τύπου.

Ἡ ἀποστολή μας, ἡ ἀποστολή σας, ἡ ἀποστολή τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας, ἐδῶ ἔγκειται ἀκριβῶς. Εἰς τὴν διαμόρφωσιν τῶν νέων πολιτῶν τῆς μεταβολῆς. Ὁ ἀγὼν σας εἶναι ἀγὼν πνεύματος, διότι καὶ τὸ πρόβλημα ποῦ μᾶς ἀπασχολεῖ εἶναι πνευματικόν, πρὸ παντός διότι πνευματικαί εἶναι αἱ πηγαὶ κάθε μεταβολῆς εἰς τὴν ἱστορίαν. Κρίνετε ὀλιγώτερον καὶ προσπαθεῖτε νὰ θέτετε ἀνὰ πᾶσαν ὥραν τὸν ἑαυτὸν σας ὑπὸ κρίσιν. Ζητῆτε περισσότερα ἀπὸ τοὺς ἑαυτοὺς σας, διὰ νὰ δικαιωθῆτε νὰ περιμένετε ἀπὸ τοὺς ἄλλους πολλὰ. Εὐρίσκόμεθα εἰς τὴν ὥραν τῆς προσφορᾶς. "Όταν ἔλθῃ ἡ ὥρα τῆς ἀμοιβῆς, ὁ καθείς θὰ ἀμειφθῇ κατὰ τὴν προσφορὰν του. Ἀλλὰ μήπως χρειάζεται ἀμοιβὴ δι' ἐκείνους, ποῦ ἐκπληροῦν συνειδητὸν χρέος; Τὴν ἀμοιβὴν μας δὲν θὰ περιμένωμεν νὰ μᾶς τὴν δώσουν. Θὰ τὴν ἔχωμεν, ὅταν τὸ χρέος ἔχῃ ἐκτελεσθῇ, ὅπως τὴν ἔχομεν ἤδη, κάθε στιγμή ποῦ ἐκτελοῦμε τὸ χρέος μας. Πρέπει νὰ μάθωμε νὰ ὑπηρετοῦμε τὰς ἰδέας μας καὶ τὴν Πατρίδα, ὅπου στεκόμεθα καὶ εἰς πᾶσαν ὥραν. Πρέπει νὰ μάθωμε ν' ἀφαιροῦμε τὸν ἑαυτὸ μας, ὅταν πρόκειται νὰ ὑπηρετοῦμε τὰ κοινά. Πρέπει νὰ γίνωμε ὑποδείγματα ὅσοι πρωτοποροῦμε, διὰ νὰ ἔχουν οἱ ἄλλοι, οἱ βραδυποροῦντες, τί νὰ ἀκολουθήσουν καὶ τί νὰ μιμηθοῦν. Ἡ ἀμοιβὴ θὰ ἔλθῃ μόνη τῆς καὶ ἂν δὲν μᾶς προφθάσῃ, θὰ τὴν μοιρασθοῦν οἱ ἐπιγινόμενοι. Χρειάζεται νὰ δώσουμε πλάτος εἰς τὰς ἐπιδιώξεις μας. Ὡς τώρα ὁ ἀτομισμός μας ἦτο πολὺ στενός. Τὸ Κράτος, τὸ παλαιὸν Κράτος, συνήργει μὲ ὅλα του τὰ μέσα εἰς τὸ νὰ τὸν στενεύῃ. Σήμερα δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἀντιδικῇ κανεὶς μὲ τὸ

Κράτος, διότι τὸ Κράτος τείνει νὰ ἀποκατασταθῇ εἰς τὴν ὀρθὴν τοῦ θέσιν, ἐκεῖ ὅπου ὀφείλε νὰ εὐρίσκεται πάντοτε, εἰς τὴν θέσιν τοῦ κοινοῦ φροντιστοῦ. Θὰ τὸ βοηθήσωμεν ὅλοι εἰς τὸ νὰ ἐπιτύχῃ ταχύτερον καὶ ἀποτελεσματικώτερον τοὺς σκοποὺς του. Εἰς ἀντάλλαγμα τῆς ἴσης στοργῆς τοῦ ὀφείλομεν τὴν ἴσην ὑποταγήν. Βεβαίως τὸ Κράτος εἶναι δύναμις καὶ ἡμπορεῖ νὰ διατυπώῃ καὶ νὰ πραγματοποιῇ τὰ αἰτήματά του ὡς ἀξιώσεις.

Ἄλλ' ἡ γονιμότης τῶν πραγματοποιήσεων τοῦ Κράτους πολλαπλασιάζεται ὅσον προθυμότερα καὶ συνειδητότερα ἀποκρίνεται εἰς τὰ αἰτήματά του ἡ λαϊκὴ συνείδησις. Ἡ Ἑλλάς ἔχει ἱστορικῶς καθυστερήσει καὶ ἔχει ἀνάγκην νὰ προχωρῇ μὲ γοργὰ βήματα, διὰ νὰ συγχρονίσῃ καὶ ἀρτιώσῃ τὸν ὕλικόν πολιτισμόν της. Λέγομεν τὸν ὕλικόν, διότι ἀπὸ ἀπόψεως ψυχικῆς καλλιέργειας καὶ ἠθικοῦ βάθους, ποιοτικῶς τουλάχιστον, ὁ Ἑλληνισμός, καὶ ἂν δεχθῶμεν ἀκόμη ὅτι δὲν ὑπερέχει, οὐδόλως, πάντως, ὑστερεῖ ἀπέναντι οἰουδὴποτε Ἑθνους εἰς τὴν ὑφήλιον. Ἀπὸ ἀνατολῶν τῆς ἱστορίας ἡ γεωγραφικὴ μας περιοχὴ, καὶ εἰδικῶς αἱ ζῶναι ποῦ περιέβρεχεν ἡ Ἀνατολικὴ Μεσόγειος, ὑπῆρξαν καὶ παρέμειναν τὸ λίκνον τοῦ ἐκλεκτοτέρου ἀνθρωπίνου εἶδους. Καὶ σήμερα πάλιν, πολυτιμότερον κεφάλαιον καὶ ὑπερτάτη ἐγγύησις εὐδωσέως τοῦ ἄθλου ποῦ ἐπιχειρεῖ ἡ Ἑλλάς, εἶναι οἱ Ἕλληνες. Ποιὸς ἡμπορεῖ νὰ ἀμφιβάλλῃ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν; Μήπως, ἄλλως τε, ἐπιχειροῦμεν ἔργα δυσχερέστερα ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ ἐπραγματοποιήσαμεν κατὰ τὴν πρόσφατον ἱστορίαν μας; Πρὸ 118 ἐτῶν ὁ Ἑλληνισμός δὲν εἶχεν οὔτε γωνίαν γῆς ἰδικήν του. Καὶ πρὸ 110 ἐτῶν, ἡ μικρὰ ἐστία, τὴν ὁποίαν ἀπέκτησεν ἀπὸ τὴν ἐθνικὴν του κληρονομίαν, παρουσίαζε τὴν εἰκόνα καπνίζόντων ἐρειπίων. Ἡμποροῦν νὰ συγκριθοῦν τὰ μέσα, μὲ τὰ ὁποῖα ἤρchiσε τότε ἡ κρατικὴ συγκρότησις, μὲ ἐκεῖνα ποῦ διαθέτει σήμερα τὸ ἔθνος; Ἐπὶ πλέον, οἱ ἄνδρες οἱ ὁποῖοι ἐκλήθησαν πρὸ αἰῶνος νὰ συγκροτήσουν τὴν Ἑλληνικὴν πολιτείαν, ἐβαρύνοντο μὲ τὴν πρόσθετον ὑποχρέωσιν νὰ ἀγρυπνοῦν διηνεκῶς ἐπὶ τῶν τειχῶν τοῦ μεζονος τμήματος τοῦ ἔθνους, ποῦ παρέμενε ἀλύτρωτον. Δὲν πλεονεκτοῦμεν, ἐπομένως, μόνον ὡς ἀριθμός, ὡς ἑκτασις, ὡς πλάτος ἀπέναντι τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους



τοῦ 1838. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀπόψεως διαφορᾶς ὑποχρεώσεως. Ἐμειονεκτήσαμεν ὁμῶς ὡς πίστις. Σήμερα πλέον ὄχι. Χθὲς ὁμῶς;

Μήπως ἐλησμονήθη ὅτι πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἡ ἐμπιστοσύνη τοῦ Λαοῦ ὡς πρὸς τὴν ἱκανότητα τοῦ Κράτους νὰ κατορθώσῃ νὰ προασπίσῃ ἀποτελεσματικῶς τὴν ἀκεραιότητα τῆς χώρας δὲν εἶχε βαθύτατα κλονισθῇ; Καὶ ὁμῶς ἔζη ἡ γενεὰ τοῦ 1912, ἡ ὁποία ἐκκινήσασα πάνοπλος ἀπὸ τὴν Θεσσαλίαν, ὑπερέβη τὸν Ὀρθηλὸν καὶ τὴν Ροδόπην καὶ ἔφερε τὰ ὅρια τοῦ Κράτους εἰς τὸν Νέστον καὶ πέραν, πολὺ πέραν κατόπιν...

Ἐπὶ πλέον συνετελέσθησαν ἐν τῷ μεταξύ τόσαι μεταβολαί, ποὺ ἐπύκνωσαν τὴν ἐθνικὴν δύναμιν εἰς τὴν Μακεδονίαν καὶ εἰς τὴν Θράκην. Τί ἐξηγεῖ λοιπὸν τὸν κλονισμὸν τῆς ἐμπιστοσύνης; Τί ἄλλο ἀπὸ τὴν ἐλάττωσιν τῆς αὐτοπεποιθήσεως τοῦ Ἔθνους; Ἀπὸ τὴν ἐλάττωσιν τῆς πίστεως τοῦ πρὸς ἑαυτό. Ἀπὸ τὸν θρυμματισμὸν τοῦ κατὰ κόμματα, καθ' ὁμάδας, κατὰ ἐπαγγέλματα, κατὰ κοινωνικὰς διακρίσεις καὶ κοινωνικὰς δοξασίας. Σήμερον ὑπερενικήσαμεν τὸν θρυμματισμὸν. Δὲν τὸν ἀνεχαιτίσαμεν μόνον. Τὸν κατεθάλαμεν καὶ τὸν καταβάλλομεν καθ' ἡμέραν.

Ὁ Ἑλληνισμὸς ἀνασυγκροτεῖται εἰς ἐνότητα, ἀνασυγκροτεῖται εἰς πίστιν. Καὶ ἡ ἀνασυγκρότησις τῆς πίστεως πολλαπλασιάζει τὸν δυναμισμόν του. Ὅ,τι ἔχομεν νὰ κάμωμεν τώρα, ὅσας δυσκολίας καὶ ἂν ἐμφανίζῃ, εἶναι πάντως ἀπείρως εὐχερέστερον ἀπὸ ὅσα ἐπεχειρήσαμεν τῷ 1912, τῷ 1917, τῷ 1920.

Ἡ Ἑλλὰς ἔχει σήμερον ἀνάγκην ἐργασίας ἐντατικῆς, δραστηρίας, ὀργανωμένης, μεθοδικῆς, ἐργασίας, ἡ ὁποία πρέπει νὰ προσφέρεται μὲ προθυμίαν καὶ μὲ ἐγκαρτέρησιν εἰς ὅλα τὰ στάδια καὶ εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς. Ὅχι πλέον ὡς καταναγκασμός, οὔτε ὡς ἐμπορεύσιμον ἀπλῶς εἶδος, ἀλλ' ὡς ὑπηρεσία, ἀπὸ πληρότητα συνειδήσεως, ὡς ἅγιον χρέος πρὸς τὴν Πατρίδα καὶ πρὸς τὴν ἐθνικὴν ἐπαύριον. Σήμερα πλέον εἶναι καιρὸς νὰ γίνῃ συνειδήσις κοινή, ὅτι τὸ ἐργάζεσθαι ἰσοῦται πρὸς τὸ «ἀμύνεσθαι περὶ Πάτρης». Αὐτὴ ἡ συνειδήσις καὶ ἀκόμη ἡ συνειδήσις ὅτι ἡ ἱερότης τῆς ἐργασίας δὲν κρίνεται ποτὲ ἀπὸ τὸ εἶδος οὔτε ἀπὸ τὴν ποιότητα τῆς ἐργασίας καὶ ὅτι, τοῦναντίον, ὅσον βαρύτερος ὁ μόχθος, τόσον ἱερώτερος, καὶ τέλος μία τρίτη, ὅτι τὸ ἀνέργως ζῆν προσάπτει ἀτιμίαν, συνθέτουν νέον κώδικα

ζωῆς, ποὺ φθάνει αὐτὸς μόνον, ὄχι ὕλικῶς, ἀλλὰ καὶ ἠθικῶς νὰ ἀναγεννήσῃ τὸν κόσμον. Διότι ἡ ἀξία τῆς ἐργασίας, ἂν εἶναι πολύτιμος ἀπὸ τὴν ἀποτίμησιν τῶν ὑλικῶν ἀξιῶν ποὺ παράγει, εἶναι ἀνεκτίμητος ὡς παράγων διαμορφώσεως ἡθους.

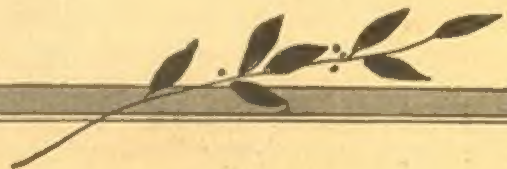
Μὲ τὴν ἐργασίαν θὰ κατακτήσωμεν ὁλοκληρωτικὰ τὴν γῆν μας. Θὰ ζωογονήσωμεν ὅλους τοὺς πόρους τῆς. Θὰ κάμωμεν νὰ λειτουργήσουν ὅλαι αἱ φυσικαὶ πηγαὶ τοῦ πλοῦτου, ποὺ κλείουν ἢ στερεὰ καὶ αἱ θάλασσαί μας καὶ συγχρόνως θὰ καλλιεργήσωμεν, θ' ἀναπτύξωμεν, θὰ χαλυβδώσωμεν τὰς ἐμφύτους ἀρετάς τοῦ Λαοῦ μας. Δι' ὅλα αὐτὰ ἐπιβάλλεται νὰ πνεύσῃ πνεῦμα πίστεως, αἰσιοδοξίας καὶ ἐνθουσιασμοῦ. Τὸ πνεῦμα αὐτὸ θὰ τὸ καλλιεργήσετε σεῖς.

Τὸν σπινθῆρα τῆς ἐλπίδος ποὺ ἐξεπορεύθη ἀπὸ τὴν μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου θὰ τὸν πάρετε, θὰ τὸν αὐξήσετε μὲ τὴν ἰδικὴν του ἑκαστός πνοήν, διὰ νὰ τὸν κάμετε φλόγα μεγάλην, ποὺ θὰ λαμπαδιάσῃ, ὥστε νὰ ἀντιφλογισθοῦν ἀπὸ τὴν χαρούμενην ἀνταύγειάν της ὅλα τὰ μέτωπα καὶ ὅλα τὰ πρόσωπα, ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τῆς Ἑλλάδος. Ἡ μεταβολή, ἡ ὁποία ἀφῆρεσεν ἀπὸ τὰ ἄτομα τὴν ἀνευ περιορισμοῦ καὶ μέτρου κακοποιὸν ἀσυδοσίαν, δίδει εἰς ὅλους ὅσῃν θέλουν ἐλευθερίαν, διὰ νὰ τὴν χρησιμοποιοῦν διὰ τὸ καλόν, διὰ τὴν δημιουργίαν, διὰ τὴν πρόοδον.

Σήμερα ὅλοι οἱ Ἕλληνες εἴμεθα ὅσον ποτὲ ἐλεύθεροι εἰς τὸ νὰ κατεργαζώμεθα τὸ ἀγαθόν. Ὡς τὴν χρησιμοποιήσωμεν τὴν ἐλευθερίαν αὐτὴν θαρραλεώτερα, γονιμώτερα, ἡρωϊκώτερα δι' ὅλους. Διότι κάθε ἔργον ἀληθινὸ καὶ μεγάλο ἀπαιτεῖ ἡρωϊσμόν. Συγχρόνως ὡς ἐργασθώμεν μὲ φρόνημα, μὲ μέθοδον, μὲ ἐνθουσιασμόν, διὰ νὰ παρασκευάσωμεν τὴν Πατρίδα αὐτὴν ἱκανὴν νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν προκοπὴν τῶν ἐπιγινομένων.

Ὡς ἐνώσωμεν τὰς δυνάμεις καὶ τὰς θελήσεις ὑπὸ τὴν ἐνιαίαν Ἑλληνικὴν στέγην, ὑπὸ τὸν Βασιλέα, ὑπὸ τὸν Ἀρχηγόν, διὰ τοὺς ἀνανεωθέντας σκοποὺς τοῦ Ἔθνους. Ὁ πολιτισμὸς θὰ ἔλθῃ, ὅταν ἡ κατεργασία τῶν ψυχῶν προχωρήσῃ, ὅταν ἡ ὀργάνωσις τῶν δυνάμεων συντελεσθῇ. Θὰ ἔλθῃ κατὰ τὸν ἴδιον φυσικὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον σκάζει τὸ ἄνθος καὶ πλέκεται ὁ καρπὸς εἰς τὴν καλλιεργημένην γῆν. Καὶ θὰ φωτίσῃ πάλιν τὸν κόσμον μὲ τὴν πληρότητα τοῦ εἶδους του καὶ τοῦ κάλλους του εἰς τοὺς αἰῶνας.

Κδς







Ο κ. Πρωθυπουργός παρακολουθώντας την Σχολήν Καλογραιών την δοθείσαν έορτήν υπέρ της στολής του θαλαγγγίτου.

«Δέν είσθε χρήσιμοι μόνον διά τὸ μέλλον. Δέν είσθε μόνον μέλλον, είσθε καὶ παρόν. Τὸ σημερινὸν Ἔθνος δέν ἀποτελεῖται μόνον ἀπὸ ἀνθρώπους ἡλικιωμένους. Ἐχει ἀνάγκην νὰ βλέπῃ τὸν ἥλιον τῆς ζωῆς, νὰ βλέπῃ τὴν φλόγα ἢ ὁποία θὰ τοῦ θερμαίνῃ τὰ στήθη».

I. ΜΕΤΑΞΑΣ

## Ἐτὸ Περιδῶριον

### ΓΙΑ ΤΑΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑΣ

Ἀνάμεσα στὰ τόσα θαυμαστά ἔργα τοῦ Νέου Κράτους συγκαταλέγεται καὶ τὸ Κέντρον Ἑργαζομένης Γυναικός, τμήμα τῆς Ἑργατικῆς Ἑστίας.

Τὸ Κέντρον αὐτὸ εἶναι πολύτιμο καταφύγιον τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν, εἶναι μιὰ θάσις στὴ ζωὴ κάθε κοπέλλας ποὺ βγῆκε στὴ βιοπάλη.

Μιὰ καθαρὴ, ἀνετη, ζεστή, χαρούμενη γωνιά, ἓνα πρόχειρον καὶ ἀσφαλὲς καταφύγιον, γιὰ νὰ περάσῃ μιὰ κοπέλλα τὸ μεσημέρι τῆς σὲ μιὰ ἀτμόσφαιρα οἰκογενειακῆ, εὐχάριστη, ἀξιοπρεπῆ. Καὶ τὸ λιτώτερον φαγητὸ γίνεται χίλιες φορές πιὸ νόστιμο, πιὸ ὁρεκτικόν, ὅταν τρώγεται μὲ μουσικὴ, κοντὰ σὲ θερμάστρα, σὲ καθαρὰ τραπέζια, σὲ θαυμάσιες ἀναπαυτικὰς πολυθρόνες.

Ἡ μέριμνα γιὰ τὸ ἐργαζόμενο κορίτσι εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς μεγάλες προσπάθειες τοῦ Νέου Κράτους. Τὸ θαυμάσιον αὐτὸ Κέντρον διευθύνεται ἀπὸ ἀνώτερη βαθμοφόρος τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας, ἡ ὁποία ἔχει δώσει ὅλη τῆς τὴν προσωπικότητα γι' αὐτὸ μὲ ἀποτελέσματα ἄριστα.

Τὸ Κέντρον τῆς Ἑργαζομένης Γυναικός ποὺ ἀνοίξε τίς πύλες του μετὰ τὴν ἱστορικὴ Μεταβολή, ἔγινε σήμερον ἓνα ἀπὸ τὰ σπάνια ἱδρύματα ποὺ συναντᾷ κανεὶς στὸν τόπον μας. Κι' αὐτὸ ὀφείλεται, ὅπως ἀνεφέραμεν πάρα πάνω, στὴν δραστηριότητα καὶ μεγάλῃ φροντίδῃ τῆς διευθυνούσης τὸ Κέντρον ἀξιωματοῦχου τῆς Ε. Ο. Ν.

## Η ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ

Ἡ μαθητιῶσα καὶ σπουδάζουσα Νεολαία, μαζί μὲ τὸν διανοούμενον κόσμον τῆς Ἑλλάδος, ἐώρτασαν τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν τὴν ἑορτὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν, τῶν ἰδεωδῶν αὐτῶν θεμελιωτῶν τῆς Ἑλληνοχριστιανικῆς μορφώσεως. Ὁ γενικός αὐτὸς ἑορτασμός μαθητῶν καὶ διδασκάλων δέν εἶναι μόνον ἀφιερωμένος εἰς τὴν μνήμην τῶν τριῶν μεγάλων διδασκάλων τῆς Χριστιανικῆς πίστεως καὶ τῆς Ἑλληνικῆς μορφώσεως. Εἶναι ὁ μέγας πανηγυρισμὸς τοῦ πνεύματος τοῦ Ἑλληνικοῦ, ποὺ ἀπὸ τὰ βάθη τῶν αἰώνων καὶ μέσα εἰς τὸ ἀτελεύτητον μάκρος τῶν ἐτῶν ἐσπινθηροβόλησε καταυγάζον μὲ τὸ φῶς του ὁλόκληρον τὴν Οἰκουμένην, διαλύον τὰ πρωτόγονα σκότη καὶ δημιουργοῦν πολιτισμούς...

Ὁ Ἀρχηγός μας, διὰ τῆς προσωπικῆς συμμετοχῆς του εἰς τὰς γενομένας συγκεντρώσεις, ἔδωσεν, ὡς Πρωθυπουργὸς τοῦ Νέου Κράτους, τὴν ὀρθὴν σημασίαν εἰς τὸν ἑορτασμόν. Ἡ αὐστηρά του γλῶσσα δι' ὠρισμένας παραλείψεις καὶ ἀπουσίας ἔδωσεν ἐπίσης τὸ μέγεθος τῆς σημασίας αὐτῆς.



Μία ὡραία φωτογραφία τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Κανιλλοπούλου κατὰ τοὺς ἀγῶνας ἀνωμάλου δρόμου τῆς Ε. Ο. Ν. κατὰ τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν.



«Πρὸ πάντων θέλω νὰ διαπλα-  
σθοῦν ρωμαλέα τὰ σώματα ὀ-  
λων σας. Δὲν μπορείτε νὰ φτιά-  
σετε οἰκογένεια μὲ σώματα κα-  
χεκτικά καὶ ἀρρωστημένα. Μὴ  
λησμονεῖτε ποτέ ὅτι τὸ ἰδεώδες  
τῆς φυλῆς μας ἦτο ὄχι μόνον  
νὰ παράγῃ μεγάλα πνεύματα,  
ἀλλὰ καὶ ὠραῖα δυνατὰ σώ-  
ματα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ



Οἱ μαθηταὶ τῶν Δημοτικῶν Σχολείων Γ' Περιφέρειας ἀποδίδοντας τιμὰς εἰς τὸν Κυβερν. Ἐπί-  
τροπον κατὰ τὴν ἑορτὴν πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀρχηγοῦ.

## Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἡ Ε.Ο.Ν. εὐθὺς ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της ἔστρεψε τὴν προσο-  
χὴν της εἰς τὸν ἀθλητισμόν. Τί ἔχει γίνῃ ὡς τώρα ἐπάνω σ' αὐτὸ  
τὸ μεγάλο ζήτημα, εἶναι γνωστόν. Οἱ ἀθλητικοὶ της στίβοι ἀνά  
τὴν Ἑλλάδα συνεχῶς πυκνοῦνται καὶ αἱ ἐπιδόσεις τῶν Νέων μας  
κάθε μέρα παρουσιάζουν τὰς προόδους των.

Ὅμως τὸν ἀθλητισμὸ τῶν κόλπων της ἡ Ε. Ο. Ν. δὲν τὸν  
θέλει ξεχωριστὸν ἀπὸ τὸν ὅλον Ἑλληνικὸν Ἀθλητισμόν. Τὸν ἰδι-  
κὸν της τὸν θεωρεῖ συμπαραστάτην του καὶ ἐπίκουρον τῆς προό-  
δου του καὶ αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν ἔννοιαν ἔχει ἡ προχθεσινὴ ἐγκύ-  
κλιος τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου. Τὴν ἐγκύκλιον ἐκείνην,  
πηγάσασαν ἀπὸ τὸ πνεῦμα τοῦ Ἀρχηγοῦ, ἔρχεται νὰ ἐπιγραμ-  
μάτῃ ἡ προχθεσινὴ Του ἀπάντησις εἰς τὸν πρόεδρον τῶν Ἀθλη-  
τικῶν Σωματείων εἰπὼν μεταξὺ τῶν ἄλλων:

«Ἡ Ἑθνικὴ Νεολαία θὰ ἀποτελῇ τὴν πηγὴν, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν  
θὰ προέρχεται ὅλον τὸ ἀνθρώπινον ὕλικόν καὶ ἀπὸ αὐτὴν σεῖς θὰ  
ἀντλήτε τὰ ἀναγκαῖα πρόσωπα...».



Οἱ θαλαγγίται καὶ θαλαγγίτισσαι Ἀργολιδοκορινθίας διὰ τῶν περιφερειακῶν των διοικητῶν  
κατέθεσαν στέφανον εἰς τὸν ἀνδριάντα τοῦ ἀειμνήστου Βασιλέως μας Κωνσταντίνου ΙΒ'.

## Ἐτὸ Περιδῶριον

### ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Ἡ «Νεολαία» στὴν προσπάθειά της  
νὰ βοηθήσῃ ἐν παντὶ τὴν «Ἑθνικὴν  
Ὀργάνωσιν» τῆς ὁποίας τυγχάνει,  
ὄχι μόνον τὸ ἐπίσημον ὄργανον, ἀλλὰ  
καὶ σὰρξ ἐκ τῆς ἰδίας της σαρκός,  
εὐρίσκεται εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν  
νὰ ἀνακοινώσῃ σήμερον ὅτι μολοντί  
δὲν ἀριθμεῖ εἰσέτι ζωὴν μακράν, κα-  
τάρθωσε σύμφωνα μὲ τὰς ἐμπνεύ-  
σεις καὶ τὰς οδηγίας τοῦ Ἀρχηγοῦ  
νὰ ἐπιτύχῃ ἐκεῖνο τὸ ὅποιον οὐδὲν  
ἴσως περιοδικὸν κατάρθωσεν εἰς  
τὸν τόπον αὐτὸν ἀνέκαθεν: Νὰ ἀπο-  
σπάσῃ δηλαδὴ πλήρη καὶ ἀμέριστον  
τὴν ἐμπιστοσύνην τῆς οἰκογενείας, ὥ-  
στε αὕτη νὰ ἐμπιστεύεται τὴν ἀνά-  
γνωσιν τῆς «Νεολαίας» εἰς τὰ τέκνα  
της, μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι προάγει  
τὸ ἔργον τῆς Ἑθνικῆς ἀγωγῆς καὶ  
παιδεύσεως. Αὐτὸ λέγουν αἱ χιλιά-  
δες τῶν ἐπιστολῶν τῶν γονέων τῶν  
ἀναγνωστῶν μας ποὺ καταφθάνουν  
καθ' ἑκάστην, ἀλλὰ καὶ τῶν καθηγη-  
τῶν καὶ διδασκάλων τῆς Ἑλλάδος,  
οἵτινες χρησιμοποιοῦν τὴν ὅλην τῆς  
«Νεολαίας» ὡς συμπλήρωσιν τοῦ ἔρ-  
γου τοῦ σχολικοῦ βιβλίου.

Εἰς τοῦτο ἀκριβῶς καὶ εἰς τὸ γε-  
γονός ὅτι ἀποτελεῖ τὸν συνδετικὸν  
κρίκον ὅλων τῶν μελῶν τῆς Ἑθνικῆς  
Ὀργάνωσεως, δεόν νὰ ἀποδοθῇ ἡ τε-  
ραστία κυκλοφορία τοῦ περιοδικοῦ  
μας ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος.  
Κυκλοφορία τὴν ὁποῖαν οὔτε ὡς ὀ-  
νειρον δὲν ἠδύνατο νὰ φαντασθῇ ἑλ-  
ληνικὸν ἔντυπον.



# Η ΟΙΚΟΚΥΡΙΚΗ

## Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΗΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΑΣ



Ανάμεσα στα τόσα άλλα, πολλά και μεγάλα έργα της Έθνικης μας Κυβερνήσεως, αξίζει να μη μείνει απαρατήρητη μία εὐγενική και γενναία χειρονομία για την καλυτέρευση της οικογενειακής ἐστίας. Θέλω να πω για την ὑποχρεωτική διδασκαλία τῶν οικοκυρικῶν μαθημάτων, πού ἐθεσπίσθη εἰς τὰ Γυμνάσια θηλέων. Ἦταν πιά καιρός! Ἐπρεπε νὰ περάσουν περισσότερα ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια ἐπειτα ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ ἔθνους μας καὶ νὰ ἔλθῃ ἡ σημερινὴ Ἑθνικὴ Κυβέρνησις γιὰ νὰ βρεθῇ ὁ ὁρθὸς δρόμος, πού θὰ ὁδηγήσῃ σὲ μίαν ἀληθινὴν μόρφωσιν τῆς Ἑλληνοποῦλες μας καὶ θὰ τὴς καταστήσῃ ἱκανὴς νὰ ἐκπληρώσῃ ἀργότερα τὸν μεγάλον προορισμὸν τοῦς ὡς σύζυγοι, ὡς μητέρες καὶ νοικοκυρές, ὁ δρόμος ὁ ὁρθός, πού θὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν εὐτυχίαν τῆς ἑλληνικῆς οικογενείας.

Ἡ γυναῖκα, εἶπαν πολὺ ὀρθά, κάνει καὶ ξεκάνει τὸ σπίτι. Ἀλήθεια! Ἀπὸ αὐτὴν κατὰ μέγα μέρος, μπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς, ὡφαίνεται ἡ εὐτυχία ἢ ἡ δυστυχία τῆς οικογενείας. Αὐτὴ, ὅταν εἶναι στὸ ὕψος τῆς, θερμαίνει καὶ ζωογονεῖ τὸ σπίτι. Αὐτὴ κάμνει τὴν ἐστία εὐτυχισμένη μετὰ τὴν ἀγάπην τοῦ σπιτιοῦ, τελειοποιεῖ τὴν ἰδιωτικὴν ζωὴν, τὴν ἐμψυχώνει, τὴν ὁμορφαίνει, τὴν καθαγιάζει. Αὐτὴ εἶναι ἡ ψυχὴ τῆς οικογενείας, ἡ ἐστιὰ τοῦ οἴκου, ὁ συντηρητὴς τοῦ οικογενειακοῦ βωμοῦ. Ἀλλὰ καὶ αὐτὴ ἐξ ἄλλου μετὰ τὴν ἀφροντισίαν τῆς, τὴν ἀνικανότητά τῆς, τὰ ἐξοδά τῆς τὰ ἀτακτα, ὁδηγεῖ ἀσφαλῶς τὸ νοικοκυριὸ εἰς τὴν καταστροφὴν τὴν ὕλικήν, ἢ ὁποία, ἀλλοίμονον, πολὺ συχνὰ συνοδεύεται μετὰ τὴν ἠθικὴν τοιαύτην, πού εἶναι περισσότερον καταστρεπτικὴ.

Ὑπὸ τὸ πνεῦμα αὐτὸ ἡ οικοκυρικὴ μόρφωσις τῶν κοριτσιῶν θεωρεῖται σήμερον ἀπαραίτητον συμπλήρωμα τῆς γυναικείας μορφώσεως ἀπὸ ὅλους τοὺς πολιτισμένους λαούς. Ἀπὸ τὸ δημοτικὸν ἀκόμη σχολεῖο διδάσκονται τὰ οικοκυρικὰ μαθήματα. Οἰκοκυρικὲς σχολές, ἀνώτερες καὶ κατώτερες, ἐξαπλώνουν τὴν εὐλογίαν τοῦς στὰ κορίτσια τοῦ λαοῦ καὶ τῶν ἀνωτέρων τάξεων. Διδασκαλεῖα οἰκοκυρικῆς ἐκπαιδεύσεως μορφώνουν καθηγήτριες. Ἀκόμη καὶ περιοδεύοντα σχολεῖα λειτουργοῦν γιὰ τὰ κορίτσια καὶ τὶς μητέρες, πού ἀπεφοίτησαν ἐκὼς ἀπὸ τὸ σχολεῖο, πρὶν συμπληρώσῃ τὴν οικοκυρικὴν μόρφωσίν των. Μ' ἓνα λόγο, ἡ οἰκοκυρικὴ μόρφωσις θεωρεῖται ὡς τὸ πρῶτο ἐφόδιο, πού πρέπει νὰ δώσῃ τὸ Κράτος στὰ κορίτσια καὶ ἔτσι τὸ ἀντιλαμβάνονται οἱ πολιτισμένοι λαοί.

Διάβασα κάπου ὅτι ἓνα ἀμερικάνικο περιοδικὸ ὑποσχέθηκε ἓνα βραβεῖο σ' ἐκεῖνον ἀπὸ τοὺς συνδρομητὰς του, πού θὰ ἔδιδε τὴν καλυτέραν ἀπάντησιν εἰς τὸ ἐξῆς ἐρώτημα:

«Τί νὰ κάνωμε τὰ κορίτσια μας;»

Ἰδοὺ ἡ ἀπάντησις, πού ἔλαβε τὸ βραβεῖο:

«Τί νὰ κάνωμε τὰ κορίτσια μας;

»Πρῶτα-πρῶτα χριστιανὲς μετὰ ψυχὴν ἀνδρεία καὶ ἰσχυρή. Κατόπιν δώστε τοῖς μίαν καλὴν στοιχειώδη μόρφωσιν. Μάθετέ τὰ νὰ παρασκευάζουν ἓνα κατὰλληλο γεῦμα, νὰ πλένουν, νὰ σιδερώνουν, νὰ μπαλῶνουν τὶς κάλτσες των, νὰ ράθουν κουμπιά, νὰ κάνουν ἓνα πουκάμισο

καὶ νὰ κόβουν ὅλα των τὰ ρούχα. Νὰ γνωρίζουν νὰ κάνουν τὸ ψωμὶ των καὶ νὰ ἐνθυμούνται ὅτι μίαν καλὴν κουζίνα οἰκονομεῖ τὰ ἐξοδα τῆς μαγειρικῆς καὶ τοῦ φαρμακείου.

»Πέστε τοὺς ὅτι ἓνα νόμισμα πέντε φράγκων ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑκατὸ πεντάρες· ὅτι γιὰ νὰ οἰκονομοῦν πρέπει νὰ ἐξοδεύουν ὀλιγότερα· ὅτι ὀφείλουν νὰ περιμένουν τὴν δυστυχίαν, ὅταν ἐξοδεύουν περισσότερα ἀπὸ τὰ εἰσοδήματά των διδάξατέ τὰ ὅτι ἓνα φόρεμα βαμβακερό, πληρωμένο, ἀξίζει περισσότερον ἀπὸ ἓνα φόρεμα μεταξωτό, πού τὸ χρωστάτε.

»Νὰ ξέρουν ἀπὸ ἐκὼς νὰ λογαριάζουν καὶ νὰ κάνουν λογαριασμὸ τῶν ἐξόδων των. Ἐπαναλάβετε τοὺς ὅτι ἓνας ἐργάτης τίμιος μετὰ ποδιὰ καὶ μετὰ πουκάμισο, καὶ ἂν δὲν ἔχῃ πεντάρια, ἐκτιμᾶται ἑκατὸ φορές πρὸς πολὺ ἀπὸ μίαν ντουζίνα νέους, κενοδόξους, ἀνόητους καὶ εὐτελεῖς. Μάθετέ τοὺς νὰ καλλιεργοῦν τὸν κήπον, νὰ ἀγαποῦν τὰ ἀνθὰ καὶ γενικὰ κάθε καλὴ πράξι.

»Μετά ἀπὸ αὐτὰ, ἂς πάρουν μαθήματα πιάνου καὶ ζωγραφικῆς, ἂν ἔχετε τὰ μέσα, ἀλλὰ νὰ ξέρετε ὅτι οἱ τέχνες αὐτὲς εἶναι ὅλως διόλου δευτερεύουσες καὶ κατέχουν μικρὴ θέσιν στὴ ζωὴ γιὰ νὰ τὴν κάνουν εὐτυχισμένην.

Ἡ οἰκοκυρικὴ διδασκαλία, πού ἐθεσπίσθη ὑποχρεωτικὴ, αὐτὸν τὸν μέγαν σκοπὸν πρόκειται νὰ ἐξυπηρετήσῃ. Νὰ ἐφοδιάσῃ τὶς Ἑλληνοποῦλες μας μετὰ τὶς ἀπαραίτητες θεωρητικὰς καὶ πρακτικὰς οἰκοκυρικὰς γνώσεις. Νὰ γεννήσῃ στὴν ψυχὴ τοὺς ἀγάπην καὶ ἐνδιαφέρον στὶς οἰκοκυρικὰς ἐργασίας. Νὰ καλλιεργήσῃ οἰκοκυρικὴ συνείδησιν, νοικοκυρίσιο πνεῦμα, ὥστε νὰ μποροῦν νὰ διευθύνουν μίαν μέραν τὸ νοικοκυριὸ τοῦς μετὰ ἀληθινὴν ὑπεροχὴν. Γενικά, νὰ γίνουν ἀξίες τοῦ μεγάλου προορισμοῦ των ἀργότερα ὡς σύζυγοι, ὡς μητέρες, ὡς νοικοκυρές. Νὰ καλυτερεῦσιν τοιοῦτοτρόπως τοὺς ὅρους τῆς οικογενειακῆς ζωῆς, πού σήμερον — γιὰτί νὰ μὴ τὸ ποῦμε; — εἶναι τόσο ἐπιμοχθοὶ, τόσο ἀναχρονιστικοὶ καὶ τόσο ἀθλιοὶ ἀπὸ τὴν ἀμάθεια, τὴν δεισιδαιμονίαν καὶ τὰς προλήψεις πού ἔχουν φωλιάσει σὰν ἀράχνες — μάλιστα στὸ χωρικὸν σπίτι — ὡς πρὸς τὰ στοιχειώδη ἀκόμη ζητήματα τῆς ὑγιεινῆς, τῆς διαιτητικῆς, τῆς βρεφοκομίας, τῆς οἰκιακῆς οἰκονομίας, τῆς ραπτικῆς, τῆς κοπτικῆς, τῆς μαγειρικῆς, τῆς νοικοκυροσύνης ἐν γένει. Νὰ στήσῃ στερεὸν καὶ μεγαλοπρεπὴ τὸν οικογενειακὸν βωμὸν καὶ νὰ τὸν προφυλάξῃ ἀπὸ τὴν ἠθικὴν ταπεινώσιν καὶ τὴν πτώσιν του.

»Μορφώσατε καλὰς μητέρας, φωνάζουν ὅλοι οἱ σοφοί, ἂν θέλετε νὰ κάμετε εὐτυχισμένην καὶ νὰ ἀνυψώσατε τὴν οικογένειαν. Γιὰτί ἡ ἐστία δὲν αὐτοσχεδιάζεται. Κτίζεται πέτρα πρὸς πέτρα. Ἐστία εἶναι τὸ κέντρον, ὅπου αἰσθάνεται κανεὶς τὸν ἑαυτὸν τοῦ σπιτί τοῦ. Ἀπαιτεῖ τὴν ἀγάπην τοῦ σπιτιοῦ καὶ προϋποθέτει μίαν ἐπιμελὴ προπαρασκευὴν τῆς κόρης, μίαν προηγουμένην ἀρίστην μόρφωσιν πρὸς ἐκπλήρωσιν τοῦ μεγάλου τῆς προορισμοῦ ὡς ἱερείας καὶ ἐστιᾶδος τοῦ οικογενειακοῦ βωμοῦ. Μόνον ἡ γυναῖκα, ἐμψυχωμένη ἀπὸ τὸ οἰκοκυρικὸν πνεῦμα, δύναται νὰ ἀποτελέσῃ τὴν ἐστίαν. Μόνον μετὰ κορίτσια, μορφωμένα ἔτσι καὶ ἐμψυχωμένα θὰ ἔχωμε μίαν καλυτέραν αὔριον, ἓνα καλύτερον μέλλον.

Βούλα Γ. Βασιλειάδου



# Η ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ

ΠΩΣ ΤΗΝ ΕΝΝΟΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΤΗΝ ΘΕΛΕΙ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ



**Κ**ΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ βλέπετε, έσείς οι νέοι, με πόση αγάπη σ'ας περιτο- χίζει ο Άρχηγός. Όταν σ'ας μιλή- η φωνή του παίρνει άλλο τόνο πιο θερμό. Όταν σ'ας βλέπει, το βλέμμα του παίρνει άλλη έκφραση, πιο χα- ρούμενη. Τό νοιώθετε όλοι πώς είναι για σ'ας σ'αν πατέρα και σ'αν φίλος. Οι συμβουλές του, συμ- βουλές που κανένας άλλος δεν είχε ποτέ τη δύ- ναμι να δώση, ούτε την ειλικρίνεια, αν τις άκο- λουθήσετε θα σ'ας κάνουν να είσθε σε όλη σας τη ζωή εύτυχισμένοι. Κι' ένα Κράτος με πολίτες εύτυχισμένους μόνο του εύημερεί και προοδεύει.

Είπε όμως ο Άρχηγός: «Μην περιμένετε όφέλη για σ'ας, έσείς που με ακολουθείτε στην αρχή της προσπάθειας μου για να δημιουργήσω το Νέον Κράτος. Σεις θα κοπιάσετε για να άπο- λαύσουν άλλοι». Κι' άπάνω σ' αυτά τα λόγια ήθελα σήμερα να σ'ας δώσω μερικές εξηγήσεις που άποτελούν φυσικά ένα μέρος μόνον ελάχι- στο αυτών που ήθελε να πη ο Άρχηγός.

Σε ένα άλλο φύλλο διαβάσατε τί έκανε ο Άρ- χηγός για τα παιδιά που δεν έχουν την εύτυχία σ'αν και σ'ας να είναι γερά στο σ'ωμα και στην ψυχή. Έσείς όμως πρέπει μαζί του να φροντίσετε για τη δική σας και για την άλλη και για τις άλλες γενεές, ώστε στο μέλλον να μην υπάρχουν πιά παιδιά που να έχουν ανάγκη αυτής της περι- θάλψεως, να φροντίσετε ώστε στο μέλλον όλα τα παιδιά να έχουν γερά σ'ώματα και γερές ψυχές. Αυτή η προσπάθεια στην έπιστημονική γλώσσα λέγεται «εύγονία», ή προσπάθεια δηλαδή ενός Κράτους, μιας οικογενείας και κάθε άτομου να έχη άπογόνους υγιείς ψυχικώς και σωματικώς. Οι άρχαίοι Σπαρτιάτες, όπως μάθατε στην Ίστο- ρία, έρριχναν τα παιδιά που δεν ήσαν άρτια στον Καιάδα. Ήταν κι' αυτό ένας τρόπος εύγονίας, λίγο πρωτόγονος βέβαια και σκληρός, μά δεν πρέπει να ξεχνάμε πως τόν καιρό εκείνο η Έπι- στήμη δεν είχε τόσο προοδεύσει ώστε να δίνει με την γνώση των νόμων της κληρονομικότητας, που έχουν μελετηθή σήμερα, τις κατευθύνσεις που χρειάζονται για να μη προστρέχουν οι άνθρωποι σ' αυτά τα πρωτόγονα μέσα.

Θά ρωτήσετε, βέβαια, τί μπορείτε να κάμετε σεις για να βοηθήσετε τόν Άρχηγό στην προσ- πάθειά του αυτή. Πολλά πράγματα. Και το πρώτο και μεγαλύτερο είναι να φροντίσετε με κάθε τρόπο σεις οι ίδιοι να γίνετε καλοί και άρτιοι, έπωφελούμενοι από τα τόσα πράγματα που σ'ας δίνει. «Νοϋς υγιής εν σ'ώματι υγιεί», έλεγαν οι πρόγονοί μας, κι' αυτό θεωρούσαν, δικαίως, το τέλειον που μπορούσε να φθάση κάθε άνθρωπος. Προσπαθήσετε λοιπόν και σεις, ό καθένας χωρι- στα και όλοι μαζί, να φθάσετε αυτό το τέλειον. Τό σχολείο και τα μαθήματα από τη μιά πλευρά

και ο άθλητισμός από την άλλη, με το πνεύμα του συνόλου και της άλληλεγγύης που σ'ας μα- θαίνει, χωρίς καλά-καλά να το καταλάβετε, μαζί με την πειθαρχία που κάθε φορά σ'ας λέει ο Άρχηγός, και ξέρει πολύ καλά εκείνος γιατί τό λέει, θα σ'ας κάνουν να φθάσετε αυτό το τέ- λειον. Χρειάζεται, βέβαια, γι' αυτό κόπος, διότι ή φυλή μας, μαζί με τα τόσα προτερήματά της, έχη και πολλά ελαττώματα, που τα περισσότερα από αυτά μ'ας κληρονόμησαν οι χρόνοι της δου- λείας. Μά οι χρόνοι αυτοί πέρασαν και είναι και- ρός πιά να τους ξεχάσωμε και να τινάξωμε από πάνω μας αυτές τις κακές ιδιότητες που μ'ας άφη- σαν και τις όποιες ούτε καν ως δικαιολογίες για τα σφάλματά μας δεν κάνει πιά να προφέρωμε. Η πειθαρχία, ή αυτοπειθαρχία πρό παντός, θα συντελέσουν ώστε σε ελάχιστα χρόνια, σε λιγώ- τερο από μια δεκαετία, όλες οι κακές συνήθειες να έχουν εκλείψει. Περισσότερο από αυτό δεν χρειάζεται. Και τότε ή δική σας γενεά θα είναι πολύ διαφορετική από την προηγούμενη, θα έχη φθάσει το τέλειο που ζητούσαν οι πρόγονοί μας, με γερή ψυχή σε γερό σ'ωμα.

Από εκεί άρχίζει ή κληρονομικότης να άλ- λάξη. «Κληρονομικότης» στην Έπιστήμη λέγεται ή μεταβίβασις από τους γονείς στα παιδιά, και γενικώτερα από τους προγόνους στους άπογό- νους, σωματικών ή ψυχικών γνωρισμάτων. Χάρις στην κληρονομικότητα ή τόν άταβισμό, όπως επί- σης λέγεται, τα παιδιά μοιάζουν στον ένα από τους δύο γονείς ή και στους δύο, ή και σε ένα άλλο μέλος της οικογενείας. Χάρις στην κληρο- νομικότητα, ή μία φυλή διατηρεί ύστερα από πολ- λούς αιώνες άρισμένα γνωρίσματα (οι Γερμα- νοί είναι λ. χ. ξανθοί, ενώ έμείς είμαστε μελα- χροίνοι). Άλλά εκτός των έξωτερικών αυτών γνωρισμάτων στην κληρονομικότητα περιλαμ- βάνονται και ιδιότητες του χαρακτήρος και της ψυχής.

Βλέπετε, λοιπόν, πόσο εύκολο είναι να βο- ηθήσετε τόν Άρχηγό. Άλλά και τί συνέπειες μπο- ρεί να έχη τό να μη τόν ακούσετε και για τα παιδιά σας και για όλη τη φυλή μας. Όταν έσείς έχετε γερά σ'ώματα και γερές, ώραιες και εύγε- νικές ψυχές — και γι' αυτό άρκεί να ακούσετε τις φυσικές ωραιότητες της Έλληνικής ψυχής — θα έχετε όλες τις πιθανότητες τα παιδιά σας, που θα κάνετε άργότερα, όταν θα εκλέξετε το σύν- τροφο της ζωής σας με επίσης τις ίδιες ιδιότητες, να κληρονομήσουν από σ'ας μόνο καλά σ'ώματα και καλές ψυχές, και σε λίγα, σε ελάχιστα χρό- νια, ή φυλή μας να έχη στον κόσμο τη θέση που της πρέπει, όπως τό σκέπτεται και τό θέλει ο Άρχηγός.

Ι. Τσιμηνάκης



# ΤΑ ΠΕΤΕΙΝΑΡΙΑ

Οι δυό μικροί γειτόνοι, μά' δχι και παλιοί γνώριμοι, ὁ Γούλας κι' ὁ Γωγός, Ἀγωνιστῶν ἑγγόνια, δέσαν τὴν καινούργια τους ἀγάπη τόσο δυνατῇ, ποὺ κιντύνευε κάθε στιγμή νὰ σπάσῃ. Δυό-τρεῖς φορές τὴν κάθε μέρα τὴν βάζανε σὲ σκληρὴ δοκιμὴ, χτυπώντας τὴν ἀπάνου στοῦ παιδιάτικου θυμοῦ τ' ἀμόνι. Βλαστάρια μὲ τ' ἀγκάθια τους τὰ τρυφερά, δὲ μοιάζαν καὶ πολὺ, γιατί κρατοῦσαν ἀπὸ δυὸ ἀσυνταίριαστες γενιές, θαλασσινὴ τὴ μιά καὶ στεριανὴ τὴν ἄλλη. Ὁ παπποῦς τοῦ Γούλα ἦτανε στρατηγός τοῦ Ἀγῶνα καὶ τοῦ Γωγοῦ ναύαρχος. Ὁ Γούλας εἶχε στήσῃ τὸ λημέρι τοῦ μέσ' στὴν παλιὰν αὐλὴν, μὲ τὴ γέρικὴ τῆς ταταλιάς κι' ἀπὸ τὴν ταταλιά ἐκοθε ὁ παλληκαρὸς σπαθιά, τουφέκια, κι' ἔκανε ἄλογα, καὶ κυνηγοῦσε τὶς ψηλὲς τσουκνίδες τοῦ ἔρρημου περιβολιοῦ, θαρρῶντας τὶς γιὰ Τούρκους. Ὁ Γωγὸς πάλι, νύφερος στὴ γειτονιά, σκάρωνε γοργὰ τὴ ναυαρχίδα του ἀπάνου στὴν ταρατσα, μὲ τὴ μαίστρα καὶ μὲ τὸ μεγάλο τῆς πανί—ὁ λόγος τὸκανε μεγάλο—μὲ τὰ ξάστια καὶ μὲ τὴ σημαία κατὰκορφα. Κι' ἀρμένιζε ὁ μικρὸς στὰ πέλαγα τῆς φαντασίας του, μὰ καὶ προκαλοῦσε τὸν ἄλλο τὸ μικρὸ νὰ βγοῦνε στ' ἀνοιχτὰ καὶ νὰ μετρηθοῦνε μὲ κανόνια καὶ πυρόκροτα κι' ὄχι μὲ φιλὴ φωτιά, ποὺ ἐκεῖνος τὴν καταφρονοῦσε. Ὅμως ἡ παλληκαριά μετριώτανε μὲ τὸ σπαθί, σῶμα μὲ σῶμα, κι' ὄχι μὲ κανόνια, ὁ ἄλλος ἀπαντοῦσε.

Ἀφοῦ βραχυνάσανε τὶς πρώτες μέρες, μπήκανε σ' ἄλλον ἀγῶνα ὑστερα. Ποιάς ἀπὸ τοὺς δυὸ παπποῦδες, ὁ ναύαρχος ἢ ὁ στρατηγός, ἦταν τὸ πιὸ παλληκαρί;

—Ἐμέναν' ὁ παπποῦς μου ἔκαψε φρεγάδες...

—Μὲ τὰ χέρια του τὶς ἔκαψε;

—Μὲ τὰ πυρπολικά.

—Δῶσ' μου κι' ἐμένα ἓνα σπέρτο νὰ κάψω ὅλη τὴν Ἀθήνα, μονοκοπανιά. Παλληκαριά εἶν' αὕτη;

—Παλληκαριά δὲν εἶναι νὰ σοῦ ρίχνουνε χιλιάδες κανονιές, καὶ νὰ τραβᾶς ἀπάνου, κι' ἴσα ἀπάνου;

—Φτάνει, μὴν πᾶς παραπάνου! Πόσες πληγὲς ἔχει ὁ παπποῦς σου;

—Πληγὲς... γιὰ νὰ κουτσαίνει, θάχῃ πληγὲς...

—Ὁ δικός μου ἔχει ἑφτά πληγὲς...

—Θὰ πῇ πῶς οἱ Τούρκοι τοῦ τὶς δώσανε.

—Δὲν ξέρεις ἀπὸ πόλεμο τῆς στεριᾶς, καυμένε' σπαθιὲς στὰ κεφάλια, βόλια στὰ κορμιά, ὄχι κανονιές ἀπὸ μακριά.

—Λοιπὸν καὶ τὶς ἔφαγε ὁ παπποῦς σου τὶς σπαθιές!

—Καὶ τὶς γλύτωσε τὶς κανονιές ὁ δικός σου!

—Καὶ τὶς δέχτηκε ὁ δικός σου τὶς πληγὲς!

—Ἀφοῦ δὲν ἔφευγε; Ἀφοῦ ἔβανε τὸ στήθος του μπροστά; Δὲν τὶς πήρε τὶς πληγὲς σὲ μιά μάχη, σὲ πολλὲς τὶς πήρε' πήρε κι' ἔδωσε περισσότερες. Στὰ Πέντε Ὀρνια, στὴν Καλιακούδα, στὸ Κρεμμύδι...

—Τὶ μάχες εἶν' αὐτές; Ὀρνια, Κρεμμύδια; Τὸ καράβι τοῦ παπποῦ μου πολέμησε στὴ Χίο, στὴν Τένεδο! Ὁχι Κρεμμύδι...

—Τὸ βλέπεις αὐτὸ τὸ κρεμμύδι; (κι' ἔδειξε τὴ γροθιά του). Σοῦ κάνω τὸ καράβι τοῦ παπποῦ σου νὰ μὴ ξεχωρίξῃ ἢ πλώρῃ ἀπὸ τὴν πρύμνη...

Τὸ ξύλο καὶ τὰ κλάματα δὲν κρίνανε τὸ δίκιο, μὰ εἶχαν ἓνα τέλος πιὸ καλὸ. Οἱ ἀντίπαλοι τιμῆσανε τὴν πατρογονικὴ παλληκαριά δένοντας τὴν ἀγάπη τους στενότερα ἀπὸ πρῶτα. Ἡ ἀγάπη γέννησε ὑστερα τὸ σεβασμὸ στὶς γνώμες τους, ἓνας τοῦ ἄλλου.

Τέλος εἶπε ὁ στεριανός:

—Νὰ μὲ πάρῃς καμμιά μέρα νὰ μὲ πᾶς στὸν παπποῦ σου, νὰ μοῦ πῇ καμμιά ναυμαχία.

—Αὐτὸς δὲ θέλει, εἶναι δύσκολος, μὰ ξέρω γὼ πῶς νὰ τὸν καταφέρω. Θὰ τοῦ πᾶω τὸ γάτο μας τὸν Κίτσο νὰ τόνε βάλω στὰ γόνατά του, κι' ἐκεῖ νὰ καθίσῃ καὶ νὰ ρουθουνᾷ. Ὁ Κίττος δὲν τοῦ ἀρέσει καὶ πολὺ, γιατί ὁ παπποῦς μυρίζει ταμπάκο. Ὅμως τόνε χαϊδεύει ὁ παπποῦς, καὶ κάθεται ἡσυχος. Τότε ἀρχίζει ὁ παπποῦς μιά νὰ χαϊδεύῃ, μιά νὰ λήῃ, μιά νὰ σωπαίνει.

Ἐμεῖς ὅλο καὶ θὰ τοῦ τὸ θυμάμε. «Παρακάτου, ὑστερα, παπποῦ, τί γίνεκε;» Κι' ὁ παπποῦς θὰ μάς ἱστορήσῃ τὴ ναυμαχία μὲ τὰ ὅλα τῆς. Τότε θὰ καταλάβῃς πῶς γίνεται ὁ πόλεμος τῆς θάλασσας' καὶ θὰ δῇς τὰ τούρκικα καράβια νὰ κόβουνε φευγιά, καὶ θὰ δῇς νὰ πετᾶνε στὸν ἀγέρα, νὰ βουλιάξουν, φοῦντο... Ὁ παπποῦς θὰ μιλάῃ σιγά-σιγά, ἡσυχὰ ἡσυχὰ, μὰ ἐσὺ θ' ἀκούς καὶ θ' ἀνατριχιάζῃς, θὰ πιστεύῃς πῶς εἶσαι μέσα στὸ καράβι, καὶ πῶς πολεμᾷς κι' ἐσὺ. Ὑστερα θὰ μὲ πᾶς κι' ἐμένα στὸ δικό σου τὸν παπποῦ.

—Ὁ δικός μου ὁ παπποῦς ὅλο βογγάει, δὲ θέλει σὲ κανένα νὰ μιλάῃ. Βαστάει στὸ χέρι του ἓνα μακρὸ τοιμποῦκι, κι' ἄμα τοῦ φταιξῶ τίποτα, μοῦ τὴν τραβάει τὴν τοιμπουκιά. Γιὰ πολέμους δὲ θέλει πιά νὰ μοῦ μιλάῃ. Ἀμα θυμῶνει, κάνει τὸ σπῆτι νὰ τραντάξῃ ἀπὸ τὸ θυμὸ του. Μιά φορά ποῦ τὸν παρακαλοῦσα, ἦτανε σὲ διάθεσι καὶ μοῦπε:

—Πῶς τοὺς ἔχεις ἐσὺ τοὺς Τούρκους μέσ' στὸ νοῦ σου, πῶς τοὺς φαντάζεσαι;

—Αὐτοὶ φοβόντανε μὴν τοὺς ἀκοτῶσετε, κι' ἐσεῖς τοὺς κυνηγοῦσατε...

—Λοιπὸν ἐμεῖς πολεμοῦσαμε μὲ φοβιτσιάρηδες; Μιά τοιμπουκιά καὶ τ' αὐτὶ μου πῆγε νὰ ξεκολλήσῃ.

—Ἐμένα ξέρεις τί μοῦκανε ὁ δικός μου; Ἦθελα νὰ μοῦ πῇ μιά ναυμαχία καὶ τοῦ πῆγα τὸ γάτο. Ἀρχίζει γιὰ ἓνα καράβι τούρκικο, ποῦ τὸ κυνηγοῦσαν πέντε δικά μας, καὶ τοῦ λέγανε νὰ παραδοθῇ, καὶ δὲν παραδινόταν. Τοῦ κάμανε συντρίμμια τὰ κατάρτια, κόσκινο τὸ κουφάρι του, καὶ δὲν παραδινόταν. Τέλος ρίξανε τὸ καράβι στὴ στεριά, καὶ δὲν παραδοθήκανε. Θύμωσα, τοῦ ἀρπαξά τοῦ γάτο ἀπὸ τὰ χέρια—εἰς Ἀμέ, τί λὲς τοῦ λόγου σου, δὲν πολεμοῦσαν οἱ ὀχτροὶ μας;»

—Ὁ παπποῦς σου εἶναι καλός, καὶ θέλω νὰ τόνε γνωρίσω. Τὸν δικό μου θὰ σὲ πᾶω νὰ τόνε δῇς ἀπὸ μακριά. Ἐχει στὸ πλάι μιά στενὴ κάμαρα γιομάτῃ ἄρματα, στοὺς τοίχους ὅλα κρεμασμένα, ἄρματα ἀσημένια καὶ χρυσά, κι' ἓνα καντήλι ἐκεῖ νὰ καίῃ. Ἐκεῖ θὰ κρυφτοῦμε καὶ θὰ τόνε δῇς.

—Ὅλα αὐτὰ τ' ἄρματα ὁ παπποῦς σου τὰ φοροῦσε; Πῶς τὰ βαστοῦσε ἀπάνου του;

—Παιδί μου, ἐσὺ δὲν ξέρεις ἀπὸ ἄρματα... ξέρεις ἀπὸ κανόνια!

Ὁ θαλασσινὸς τὸν ἀγριοκοίταξε, μὰ ἔλα ποῦ ἦτανε φίλοι πιά;

—Λοιπὸν πάμε στὸν παπποῦ σου; εἶπε ὁ στεριανός.

—Κίτσο, ψιψίκο!





# ΤΟ ΤΣΟΠΑΝΟΠΟΥΛΟ ΤΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Ἦταν ἀκόμη τὸ καλοκαίρι τοῦ 1822. Ἡ ἑπανάστασις στὸ Μωρητὶ βρίσκόταν στὴν ἀκμή της καὶ ὁ Κολοκοτρῶνης γράφει ἐνδοξοὺς στίχους στὴν Τριπολιτσα καὶ στα Δερβενακία... Ἡ φήμη τοῦ Γέρου ἔφθασε στὸ κατακόρυφο. Στὰ στόματα τῶν ἀγωνιζομένων Ἑλλήνων τὸ ὄνομα τοῦ ὁδοῦρα ἀναφέρεται μὲ ἄδεια καὶ σεβασμὸ καὶ στοὺς δρόμους τῆς Τριπολιτσᾶς, πού ἐλευθερώθηκε, τραγουδοῦν μὲ ἀλαλαγμούς:

Τοῦ Λεωνίδα τὸ σπαθί  
Κολοκοτρῶνης τὸ φορεῖ  
κι' ὅποιος τὸ δῇ λαθώνει  
τὸ αἷμα του παγώνει...

Μὰ ὁ ἀγέρωχος Καπετάνιος, ὁ ἡρωϊκὸς Κλέφτης τῶν Μανιάτικων βουνῶν, ὁ Φιλικὸς τοῦ Τζάντε, διευθύνει τὶς μάχες πού σφυρηλατοῦν τὴν ἐλευθερίαν τῶν Ραγιαδῶν...

Στὰ Δερβενακία ὁ Κολοκοτρῶνης δίνει ἀπὸ τὴ σκοπία τοὺς σὺντονες διαταγές. Ἐνθαρρύνει τοὺς πολεμιστές, πού πολεμοῦν μὲ τοὺς ἐχθροὺς στήθος μὲ στήθος, καὶ τοὺς κατευθύνει διαρκῶς πρὸς τὴ Νίκην...

Ἀληθινὴ χλαλὸν γίνεται σὲ μιὰ στιγμή. Τὰ μπούμπουρητὰ, τὰ σπαρτάκια τῶν βολῶν, αἱ φωνὲς, τὰ ἐκρηκνύματα τοῦ πόνου τῶν πληγωμένων συμπληρώνουν τῆς μάχης τὴν κοσμοχალασίαν... Οἱ εἶναι ταμπουρωμένοι στὸ στρατηγεῖο τοῦ Κολοκοτρῶνη. Μόνο ἐκεῖ κοντὰ ἓνα τσοπανόπουλο, 15 περίπου χρόνων, ἀμούστακο, καταλερωμένο καὶ μὲ ροῦχα παλαιὰ καὶ παρακολλημένα, δὲσν τὴν ἐξέλιξι τῆς μάχης. Τὰ ἐξυπνα μάτια τοῦ μικροῦ παιδιοῦ, πού νιὰ μόνο του ὄπλο εἶχε μιὰ μεγάλη καὶ δυσανάλογη πρὸς τὸ μῆκος τοῦ μαγκούρα, τι τοῦταν φλόγες, σὲ κάθε ἐξόρμησι τῶν Ἑλλήνων. Καὶ ὁ θαυμασμὸς του γιὰ ὅσα γίνονταν γύρω του φαίνονταν ζωηρὰ χρωματισμένοι στὸ πρόσωπό του... Ὁ Κολοκοτρῶνης εἶδε τὸ μικρὸ τσοπανόπουλο καὶ μὲ τὴν βροντερὴ φωνή του τὸ ὠνόμασε:

— Τί στέκεσαι καὶ βλέπεις, καὶ δὲν πᾶς καὶ σὺ νὰ πολεμήσης, βρέ Ἑλληνα;

Τὸ τσοπανόπουλο τὰ ἔχασε. Κοκκίνισε ἀπὸ τὴ ντροπὴ του, πού καθόταν σὰ χάρις ἐκεῖ καὶ δὲν ἔπαυε μέρος στὴ μάχη. Φαίνεται μάλιστα πῶς ὁ πόθος του ἦταν νὰ πολεμήσῃ... Ἡ φωνὴ του κοβόταν μέσα του. Μὰ μπόρεσε καὶ τραύλισε:

— Δὲν ἔχω ἄρματα καπετάνιε.

— Ἐχεις τὴ μαγκούρα σου, ὀρέ, τοῦ λέγει ὁ Γέρος. Ἄρμα εἶναι κι' αὐτή. Νά! Πάρτην, κατέβα, κτύπα. Σκότωσε κανένα ὄχτρο καὶ πάρτου τ' ἄρματά του καὶ ροῦχα νὰ ντυθῇς...

Ἀυτὸ ἔφτασε. Ὁ Κολοκοτρῶνης μὲ τὰ λόγια αὐτὰ εἶχε ἐμφυλῶσι τὸ μικρὸ τσοπανόπουλο τὸ ὅποιο μὲ μεγάλα πηδηματά, χόπ-χόπ, ἔφτασε στὴν πρώτη γραμμὴ... Κτυποῦσε δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ μὲ δύναμι. Ἡ μαγκούρα του ἔκανε θραῦσι. Ἀνάμεσα στοὺς ἐχθροὺς κτυποῦσε σὰ λυσσασμένο καὶ, σὺν τὰ ἦταν δαιμόνιας οὐσιότης, τὰ βόλια δὲν τὸν περνοῦσαν... Εἶχαν θαυμάσει ὅλοι τὴν ἀνδρεία του κι' ὁ Γέρος γελοῦσε μὲ τὴν καρδιά του, εὐχαριστημένος γιὰ τοῦ τσοπανόπουλου τὴν γενναϊότητα.

Μὰ σὲ μιὰ στιγμή χάθηκε ἀπὸ τὰ μάτια του ὁ μικρὸ τσοπανάκος. Πού εἶχε χαθῇ...

...

Ἦταν βράδυ τὰ ἦ μάχη σταμάτησε μὲ πλήρη κατατρόπωσι τοῦ ἐχθροῦ, πού ἄφισε στὸ πεδὶον τῆς μάχης πολλοὺς νεκρούς. Ὁ Κολοκοτρῶνης στὴν γὰρα τῆς νίκης, εἶχε ξεχάσει τὸ μικρὸ τσοπανάκο. Μὰ τὸ ματ τοῦ ἐπέσι σ' ἓνα περήφανο πολεμιστὴ, ὀπλισμένο σὺν ἄστακῳ, μὲ μιὰ δλοκαύστην φορεσιά. Ὁ Γέρος δὲν τὸν γινώσκει. Τὸν ἔβλεπε, ἡ καλλιτεχνία τοῦ φαίνεται ὅτι τοῦ ἔδειξε, αὖ πρῶτη φορά. Ἐπειτα δὲν τοῦ ἔκαμε καλὴ ἐκτίμηση. Ἡ ἐπιδεικτικὴ ἐμφάνισι μπροστὰ του, τοῦ ἀπλοῦ αὐτοῦ στρα-



τιώτη... Καὶ τοῦτο, γιατί ὁ Γέρος ἤθελε τὴν πειθαρχία. Καὶ τὸν ρώτησε:

— Τί εἶσαι σὺ βρέ Ἑλληνα;

— Δὲν μὲ γνωρίζεις καπετάνιε; Ἐγὼ εἰμαι πού μ' ἔσπειλες τὸ μεσημέρι μὲ τὴν μαγκούρα νὰ πολεμήσω... Καὶ μὲ τὴν εὐχή σου ἔκαμα ὅπως μοῦ εἶπες.

Ὁ Κολοκοτρῶνης τὸν καμάρωσε. Καμαρωνόταν ἀλλοστε κι' ὁ ἄλλος, καὶ μὲ τὸ ὄνομα τοῦ μάλιστ'! Καὶ τοῖς ἐπαίνεσε μπροστὰ στοὺς ἄλλους... δείχνοντας τὸ μικρὸ τσοπανάκο, ὡς παράδειγμα:

— Ἔτσι τοὺς εἶπε ὁ Γέρος. Ἄμα ὑπάρχη ψυχὴ, καὶ χωρὶς ἄρματα μπορεῖ νὰ κάμης θαύματα...

— Καὶ δὲν εἶχε, βέβαια, ἄδικο ὁ Γέρος, πού τὰ κατορθώματα τοῦ τὰ ὠφελεῖ κυρίως στὴ γερὴ του, στὴ γενναϊὰ καρδιά του.

...

Καὶ τὸ τσοπανόπουλο γίνθηκε σπουδαῖος στρατιώτης... Καὶ, ὅταν, ὁ Κολοκοτρῶνης γύρσιν στὴ Τριπολιτσα, ὕστερα ἀπὸ τὴ νίκη στὰ Δερβενακία, μπήκε μέσα στὴν πόλι θριαμβευτῆς. Δίπλα του ἦταν καὶ τὸ τσοπανόπουλο. Ὁ Κολοκοτρῶνης καθάλλα σ' ἓνα ἀράπικο ἄλογο, στρωμένο μὲ γαλιὰ στρωσιδία, κινημένα μὲ χρυσὰ μασφουρήματα καὶ καπνοῦς μπότης τῆς Τριπολιτσᾶς. Ὁ Γέρος, ὅταν, περνοῦσε, ἀκούοντας μόνον ἡ ὕψιστη ἔκτασι τοῦ κ' οἱ καὶ ἐπαινεῖ μὲ τὸν Κολοκοτρῶνη σκονομμένοι καὶ ἰδρωμένοι... Τὸ ἴδιο καὶ τὸ τσοπανόπουλο. Περήφανο κι' αὐτό, ἀκολουθοῦσε ἐνοπλο τὸν Κολοκοτρῶνη, ἀπολαμβάνοντας τὶς τιμὲς πού γινόντουσαν στὸν ἀρχηγό του. Καὶ ὅταν ὁ Γέρος δέχτηκε τὴν Πελοποννησιακὴ γερουσία χωρὶς νὰ βάλῃ τὴν περὶ τὰ τοῦ τσοπανάκου, μὲ τὸ καπέλλο του στὸ κεφάλι, κάθησε περήφανος ἐμπρὸς στοὺς γερούσιαστές...

Καὶ τὸν ἀκολούθησε ἔπειτα σ' ὅλες τὶς μάχες πού ἀκολούθησαν. Τὸ τσοπανόπουλο εἶχε βρῇ τὸν ἐμψυχωτὴ του.

Ἄγγ. Μεταξάς





# ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμὸς : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Γιὰ τὸν τολμηρὸ κάθε στιγμή δρίζει ἐαυτὴ τῆς! Τὸ σύνθημα εἶναι «Ἐμπρός!»

Νὰ μάλιστα ποῖο ἦταν τὸ σχέδιό του:

Στὸν περίβολο τοῦ μοναστηριοῦ κατὰ τὴ δυτικὴ πλευρὰ βρισκόταν μιὰ γέφυρική καστανιά πού τὰ κλαδιά τῆς ἔφταναν πάνω ἀπὸ τὸν μαντρότοιχο. καὶ σὲ ἀπόσταση τριῶν περίπου μέτρων. «Ἐνας γάτος θὰ μπορούσε βέβαια εὐκολότατα νὰ πηδήσῃ ἀπὸ τὸ δέντρο στὴν κορυφὴ τοῦ τοίχου» μὰ ἕνα παιδί, ὅσο κι ἂν ἦταν Ἀκριτόπουλο, θὰ γκρεμοποακίζοτανε.

Ἦς τόσο ἄλλο τρόπο ν' ἀνεβῇ στὸ μαντρότοιχο δὲν εἶχε. Βρισκόταν ἀλήθεια μιὰ σκάλα, στὸ νάρθηκα τοῦ καθολικοῦ, πού χρησίμευε γιὰ νὰ κρεμῶν τὰ καντήλια, μὰ οὔτε τόσο ψηλὴ ἦταν, ὅσο ἔπρεπε, οὔτε θὰ μπορούσε νὰ τὴν κουβαλήσῃ στὴν αὐλὴ χωρὶς νὰ τὸν δῇ κάποιος.

Τὸ πρόβλημα λοιπὸν μόνο ἀπὸ ἕναι σημεῖο παρουσιαζε δυνατότητα νὰ λυθῇ καὶ στὸ σημεῖο αὐτὸ συγκέντρωνε ὅλη τὴν προσοχὴ καὶ τὴν ἐμπνέδα του. Καὶ δὲν κόπιασε πολὺ γιὰ νὰ φτάσῃ σὲ συμπέρασμα. «Ἐνὰ ἀπὸ τὰ δύο: Ἡ ἔπρεπε ν' ἀνεβῇ στὰ ψηλότερα κλαδιά τῆς καστανιάς καὶ κείθε δίνοντας παλμὸ ἀνάλογο στὸ κορμὶ του νὰ πηδήξῃ στὴν κορυφὴ τοῦ μαντρότοιχου πού θὰ βρισκόταν ἔτσι χαμηλότερα ἢ νὰ στηρίξῃ ἕνα χοντρὸ ξύλο ἀπὸ τὴ μιὰ μεριά στὴ διακλάδωση τοῦ κορμοῦ κι ἀπὸ τὴν ἄλλη στὴν κορυφὴ τοῦ τοίχου καὶ σκαρώνοντας μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ἕνα εἶδος γέφυρας νὰ περάσῃ χωρὶς πολὺ δυσκολία. Τὸ δεύτερο τοῦ φάνηκε φρονιμώτερο.

Ἀποφάσισε τὴν ἄλλη μέρα κιόλας νὰ πραγματοποιήσῃ τὴν ἀπόφασή του, τὴν ὥρα πού οἱ πατέρες θὰ ψάλλουν στὴν ἐκκλησιὰ τὸ ἀπόδειπνο καὶ δὲ θὰ βρίσκεται κανεὶς στὴν αὐλὴ γιὰ νὰ τὸν ἐμποδίσῃ.

Δὲν αἰσθανόταν ἀρὰ γε στὰ βάθη τῆς ψυχῆς του καμμιὰ τὴν ὁ Γρηγόρης; Δίχως ἄλλο, μὰ τὸ πείσμα δὲν τὸν ἄφινε νὰ τὸ ὁμολογήσῃ. Γιὰ νὰ ἐξετάσουμε τοὺς ἑαυτοὺς μας, νὰ δοῦμε πότε ἔχομε δίκιο καὶ πότε ἄδικο, πρέπει νὰ εἰμαστε γαλήνιοι, ἀπαλλαγμένοι ἀπὸ κάθε πάθος· γιατί ὅπως ἡ τρικυμία ταραξεί τὴ θάλασσα κι ἀνακατεῖ τὰ νερά μὲ τὴν ἄμμο τοῦ βυθοῦ, σὲ τρόπο πού δὲν μπορείς πιά νὰ διακρίνῃς τὰ λαμπερά κοχύλια καὶ τὰ πολύχρωμα πετράδια πού θάμαζες

ἐκεῖ κάτω σὲ ὥρα γαλήνης, ἔτσι δὲν μπορείς νὰ ξεχωρίσῃς καὶ τὶς βαθύτερες ἀφορμὲς πού σὲ κινοῦν καὶ τ' ἀποτελέσματα πού θάχῃ μιὰ σου ἀπόφαση, ὅταν τὸ μυαλό σου εἶναι θολωμένο ἀπὸ τὸ πάθος. Τὴν κρίσιμη αὐτὴ ὥρα χρειάζεται ἕνας καλὸς φίλος γιὰ νὰ σὲ βοηθήσῃ καὶ ὁ Γρηγόρης δὲν εἶχε κανένα ἢ τουλάχιστον νόμιζε πὼς δὲν ἔχει κανένα.

Ὅταν τὴ νύχτα τραβήχτηκε στο κελλὶ του γιὰ νὰ κοιμηθῇ καὶ γονάτισε μπρὸς στὸ εἰκόνημα τῆς Παναγίας νὰ κάμῃ τὴν προσευχὴ τοῦ τῆ συνηθισμένη, δὲν τόλμησε νὰ ἐξομολογήσῃ τὸ σχέδιό του καὶ νὰ ζητήσῃ τὴ βοήθεια τῆς ὁπως πάντα. Φανερὸ πὼς αἰσθανόταν τὴν ἀδικία πού ἔκανε ἀκριθῶς σὲ κείνους πού ἔπρεπε νὰ εὐγνωμοῦν.

Κι ὡς τόσο ἂς μὴν τὸν κρίνουμε πολὺ αὐστηρά. Περισσότερο κι ἀπὸ τὸ πείσμα τὸν εἶχε συνεπάρει ἡ λαχτάρα τῆς ἐλευθερίας· γιατί δὲν εἶχε ἀκόμα τὴν πείρα πού χρειάζεται γιὰ νὰ καταλάβῃ, πὼς ἡ ἐλευθερία κάτω ἀπὸ τέτοιες συνθήκες θὰ τὸν ὠδηλοῦσε, τὸ πιθανώτερο, στὴν καταστροφή.

Ἦς τόσο δὲν μπορούσε νὰ κλείσῃ μάτι... θὰ τραβοῦσε πρὸς τὶς μεγάλες πολιτείες... «Ὁ οἱ μεγάλες πολιτείες!



Ἐπρεπε ν' ἀνεβῇ στὴν καστανιά καὶ νὰ πηδήσῃ στὸ μαντρότοιχο.

Ἀπὸ τὶς περιγραφὲς πού τοῦ εἶχε κάνει ὁ πάτερ-Εὐτύχιος Ἐλαμπαν σὰν δράμα μέσα στὸ μυαλό του βουερό καὶ πολύχρωμο. Ἀπὸ τὰ παλάτια, τὰ ἐργαστήρια, ἀπὸ τοὺς πλατειοὺς δρόμους μὲ τὶς στοῆς ὡς τ' ἀπόμερα σοκάκια τῶν φτωχικῶν συνοικιῶν, ἀναπνέουσε τὸ χαρούμενο τραγοῦδι τῆς δουλειᾶς πού ἀδερφώνει ὅλους τοὺς ἀνθρώπους μέσα στὴν ἀγία τὴν κοινὴ προσπάθεια... Ἐτσι ἐνόμιζε! Κυψέλη ἐργατικὴ ὅπου ὁ καθένας σύμφωνα μὲ τὸ ἐπάγγελμα καὶ τὴν ἱκανότητά του ἐπρόσφερε τὸ κατὰ δύναμη στὸ σύνολο καὶ στὸν αὐτοκράτορα.

Οἱ ἐργάτες μὲ ὑπομονὴ καὶ ἀγάπη δούλευαν τὸ σκληρὸ σίδερο καὶ τὸ μάλαμα γιὰ νὰ κάνουν ἐργαλεῖα γιὰ τοὺς γεωργοὺς καὶ στολιδία γιὰ τὶς ἐκκλησιές... ὅφαιναν μὲ τὸ μετὰ τὴν ὑφάσματα λεπτὰ σὰν τὸ πλεμάτι τῆς ἀράχνης καὶ λαμπερά σὰν τὸ νερὸ τῆς θάλασσας, ὅταν πέφτῃ ἀπάνω του τὸ φῶς τῆς αὐγῆς! Οἱ στρατιῶτες γυμνάζονταν σὲ ἀνοιχτοὺς κάμπους μὲ τὰ πλατεῖα εὐρῶστα στήθη τους σφιγμένα μέσα στοὺς θώρακες. Τὰ σπαθία τους περιμένουν ἀκονισμένα μέσα στὶς θήκες καὶ στὸ πρῶτο σημάδι εἶναι ἔτοιμα ν' ἀστράχνουν σὸν ἥλιο γιὰ νὰ ὑπερασπίσουν τὸν αὐτοκράτορα πού συμβολίζει τὴ θεῖα τάξη, εἴτε ἐξωτερικοὶ εἴτε ἐσωτερικοὶ ἐχθροὶ τὴν ἀπειλοῦνε.

Μὰ περισσότερο ἀπ' ὅλα ἐρέθιζαν τὴν φαντασία του τὰ μεγάλα λιμάνια πού καταφάνουν πλεούμενα μὲ ἀνθρώπους ἀλλόγλωσσους... φέρνουν πρᾶματιες καὶ καρπούς ἐξωτικούς ἀπὸ τὶς μακρινὲς τοὺς πατρίδες... δερμάτια ἀγρίων ζώων πού σκοτώνουν στὰ χιονισμένα δάση ἢ ἀπάνω στοὺς πάγους πού πλέουν στὴ θάλασσα σὰν κινούμενα βουνά...

Γιὰ μιὰ βραδιά ἡ λαχτάρα τῆς ἐλευθερίας φούντωσε μέσα του... ἔτσι ὅπως ἡ φωτιά πού βόσκει ἀθώρητη κάτω ἀπὸ τὰ ξερά ξύλα καὶ ἔαφνου πετιέται μονομιᾶς καὶ ἀπλώνεται κι ἀγκαλιάζει ὅλοῦθε τὸ σωρὸ μὲ μεγάλες φλόγες!...

Ἀπὸ τ' ἀνοιχτὸ παράθυρο τὸ φῶς τοῦ φεγγαριοῦ, ἡμερο, μελιχρὸ, ἔπεφτε στὰ πόδια του. Σιγά-σιγά κείθε ἀνέθηκε στὸ στήθος του κι' ὅστερα στὰ μαλλιά. Στὴν ἀγρύπνια καὶ τὴ μοναξιά του τὸ αἰσθανόταν σὰν κάτι ζωντανό, σὰν ἀδερφό, νὰ ποῦμε, πού τὸν χάδεψε στοργικὰ καὶ τὸν παρακινούσε στὴν ἀπόφασή του.

«Ἐγὼ εἶμαι δῶ... μὴ φοβάσαι... Ὅπου καὶ νὰ βρίσκεσαι θάρχουμαι κάθε βράδυ νὰ σὲ βλέπω... θὰ τὰ λέμε σὰν ἀγαπημένοι σύντροφοι... θὰ μοῦ ἐξομολογήσῃς τὰ σχέδιά σου, τὸν πόνο σου, καὶ γὰρ θὰ σὲ συμβουλευῶ τὸ καλύτερο...»

Μακριὰ στὸ δάσος ἀκούστηκε μιὰ κραυγὴ ἀγρία, παράταιρη, πού μπο-



ρούσε να σου παγώσει το αίμα από τη φρίκη. Στόν ησυχ, μαλακό άγέρα της άνοιξης άρχισε σά σιγανό μουντό παράπονο... κι ύστερα πλάταινε, άνοιγαν, θαρρείς, τά στήθια μονομιάς για να ξεχύσουν την συγκρατημένη από καρό θλίψη.

«Λύκος!», σκέφτηκε ο Γρηγόρης ανάκαθισε στο κρεβάτι του κι ύστερα με πηδηχτά βήματα πετάχτηκε στο παράθυρο. Ούτε πνοούλα δέ φυσούσε στη νυχτερινή σιγαλιά· άκουε μονάχα τό χτύπο τής καρδιάς του που πηγαινε να σπάση από μία παράξενη συγκίνηση.

— Θάνα κεί κάτω, είπε, στίς καστανιές...

Τ άγριμνι τούτο θά μισή βέβαια, όπως κι αυτός, τούς μαντρότοιχους, τούς κανονισμούς που προστάζουν να περπατάς σκυφτός κι άμίλητος. Ή σκοτεινή πρωτόγονη καρδιά του ξέρει ν' άγαπά ένα πρᾶμα μονάχα: τή λεφτεριά. Νά, που τό διαλαλούσε κιόλας άφοβα και οι βουνοπλαγιές αντίλαλούσαν την κραυγή του και οι σπηλιές με τ' άνοιχτά μαύρα στόματα τή δυνάμειναν σέ τρόπο που κυριαρχούσε παντού, στεριά και θάλασσα, σάν πολεμικό σύνθημα!...

—Ύστερα από λίγο... ύστερα από λίγο, όλος τοτός ο κόσμος του άκμηνούσε σά νάταν ψεύτικος, θάνατι δικός μου. Νά περάσω μία φορά τό μαντρότοχο.

Πόσο άλλάζει, αλήθεια, ο άνθρωπος μία τέτοια νύχτα!... και οι αίσθήσεις και οι σκέψεις του, όταν μία έπίμονη έπιθυμία δέν τόν άφίνει να κλείση μάτι... Όλα του φαίνονται πιο άνάλαφρα, πιο εύκολα... κι άποτολμείς τό κάθε τι, γιατί, καθώς στά παραμύθια, όλα θά πάρουν καλό τέλος και ή τωρινή δοκιμασία, θαρρείς, παρουσιάζεται μονάχα για να κάμη γλυκύτερη τή μελλούμενη χαρά.

Όσotόσο κάτι έπρεπε να πάρη μαζί του...μια χοντρή βέργα λόγου χάρη. Ά! νάχε ένα τόξο ή ένα άκόντιο σάν εκείνα που είδε στο ήγουμενικό, πεταμένα σέ μία γωνιά! Ός που να στήσει στους μεγάλους δρόμους' ύστερα...

Τους δρόμους αυτούς τούς φανταζότανε, από τά λόγια του δασκάλου του, σάν ανθρωποποτάμια, να πούμε, που έχγυναν από τή μία πολιτεία στην άλλη τόν παρδαλόν δχλο. Ταξιδιώτες, αλήτες και πρματευτάδες, που να είναι καλόβολοι, πρόθυμοι να βοηθήσουν ο ένας τόν άλλο, εύτυχισμένοι. Τραγουδούν και γελούν, καθώς πηγαίνουν με τό κεφάλι ψηλά κι αντικρύζουν την πλάση δλόκληρη σάν άρχόντοι που αναγαλιάζουν βλέποντας τά άμπελοχώραφά τους.

Ό Γρηγόρης, όπως καταλαβαίνετε, έβινε στόν κόσμο μία όψη σύμφωνη με τις σκέψεις και τις διαθέσεις του. Μά μήπως έτσι δέν συμβαίνει πάντα;

—Ύστερα από λίγο!... ύστερα από λίγο!

Ξαφνικά μία έρώτηση άστράψε και καρφώθηκε έπίμονα στο μυαλό του.

—Και γιατί όχι άμέσως;

Τώρα όλοι κοιμούνται... Τό σημαντήρι για τόν όρθρο, όπως λογάριαζε, θ' άργούσε.

(Άκολουθεί)



## ΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΑΣ

### ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Ο ΝΑΖΙΑΝΖΗΝΟΣ

Ό Ό Άγιος Γρηγόριος, που έπωνομάστηκε Θεολόγος απ' τόν ζήλο που έδειξε υπερασπίζοντας την όμολογία τής όρθοδόξου πίστεως ποδγινε στην Νίκαια από τόν Α' Σύνοδο, έγινε ένας από τούς πιο έπισήμους πατέρες τής Έκκλησίας. Γεννήθηκε δέ έν Άριανζό, ποδταν χωριό τής Καππαδοκίας κοντά στην πόλι Ναζιανζό, ποδταν εκεί ο πατέρας του Έπίσκοπος και που άπ' αυτό όνομάστηκε Ναζιανζηνός.

Γιά τό χρόνο που γεννήθηκε ύπάρχει μία μικρή άμφιβολία· πάντως όμως φαίνεται πως γεννήθηκε τό 329 μ. Χ. Ή μητέρα του Νόνα, μία εύσεδής Χριστιανή, τόν είχεν αφιερώσει εκ κοιλίας στην ύπηρεσία του Θεού και με μεγάλη σπουδή έφρόντισε να πλάση τό νεαρό αυτό πνεύμα για τόν προορισμό αυτών. Άφού έμαθε τά πρώτα γράμματα στην Καισάρεια, έρχεται στην Παλαιστίνη, όπου σπουδάζει τήν ρητορική. Άπ' εκεί έρχεται στην Άλεξάνδρεια και τέλος ο ζήλος για τήν μάθηση τόν φέρνει στην Άθήνα, στην πηγή του πνευματικού φωτός. Τό 350 μ. Χ. άσχοιείται με μεγάλη έπιμεια στη μάθησι τής γλώσσας, τής ποιητικής και ρητορικής, τής φιλοσοφίας, τών μαθηματικών, τής μουσικής άκόμη και τής φυσικής' έδώ δέ έγνώρισε και τόν Βασίλειο.

Όταν ο Βασίλειος έφευγε απ' τήν Άθήνα, ο Γρηγόριος ήθελε να τόν συνοδεύση, αλλά ύστερα από τις παρακλήσεις όλων τών σπουδαστών, έμεινε ως διδάσκαλος τής ρητορικής επί ένα χρόνο και τό 356 έπιστρέφει πάλιν πίσω για να βαφτιστή και να ύπηρετήση τόν Θεό. Ή έπιθυμία του ήταν να άπομακρυνθώ όλως διόλου απ' τόν κόσμο, μά ή πίεσις τών γονέων του τόν άνάγκασε να τό αναβάλη.

Τόν Βασίλειο τόν έπισκέπτεται συχνά στό άναχωρητήριό του μελετώντας τις Γραφές. Τό 360 ή 361 τόν καλεί ο πατέρας του για να τόν βοηθήση, από τόν όποιόν μάλιστα γίνεται και πρεσβύτερος, παρά τήν θέλησί του, τήν 25 Δεκεμβρίου 361.

Όταν τό 364 ο Βασίλειος έπεσε από τόν άρχιεπισκοπικό θρόνο απ' τόν Ευσέβιο, ο Γρηγόριος τόν συντροφεύει στόν Πόντο και συντελεί στην συμφιλίωσί των, που έγινε τό 365. Ή συνδρομή του φθάνει και στις προσβολές του Ουάλεντα και τών Άρειανιστών έπισκόπων Κωνσταντινουπόλεως. Ή έκλογή του Βασιλείου, ως άρχιεπισκόπου Καισαρείας (370), όποστηρίχτηκε απ' τόν Γρηγόριο και άκόμη και απ' τόν πατέρα του. Άμα γίνηκε ο Βασίλειος Έπίσκοπος, έκάλεσε τόν φίλο του να γίνη πρεσβύτερος στην Καισάρεια, άλλ' ο Γρηγόριος δέν δέχτηκε για λόγους που και ο Βασί-

λειος δέν μπορούσε να έξηγήση. Ύστερα ο Βασίλειος έκαμιν Έπίσκοπη εις τό χωρίον Σάσιμα, στη μεθόριο τών Τυάνων, τήν όποιαν παρεχώρησε στόν Γρηγόριο χωρίς φυσικά να τήν δεχτή, γιατί ήθελε να άποσυρθώ στην έρημο για θρησκευτικές μελέτες. Τήν άποποίηση αυτή τήν βλέπει ο πατέρας του και τόν παρακαλεί τούλάχιστον να μείνη στην Έπίσκοπη Ναζιανζού, για να τόν βοηθήση. Σ' αυτό συμφωνεί ο Γρηγόριος με τόν όρο, ότι μετά τόν θάνατόν του θά είχαι έλεύθερος να άποσυρθώ.

Τόν Νοέμβριο του 380 ο Αυτοκράτωρ Θεοδόσιος, άκοντας άναγκάζει τούς Άρειανούς να παραδώσουν τις εκκλησίες στούς Όρθοδόξους και ο Γρηγόριος με αυτοκρατορική φρουρά έρχεται στην Άγία Σοφία. Έκει τότε γίνεται έπίσκοπος τής Κωνιπόλεως.

Τό 381 ο Θεοδόσιος καλεί στην Κωνσταντινούπολι τήν Β' Οίκουμ. Σύνοδο. Μια από τις πρώτες πράξεις της ήταν ή έπικύρωση τής έκλογής του Γρηγορίου. Σέ λίγο πεθαίνει ο Μελέτιος και ο Γρηγόριος γίνεται πρόεδρος τής Συνόδου, μά ή σωματική του άσθένεια και ο ήπιος χαρακτήρας του τόν κάνουν σύντομα να άποσυρθώ. Αυτό έπωφελούνται οι έχθροί του έπίσκοποι τής Αιγύπτου και Μακεδονίας και τόν προσβάλλουν λέγοντες πως δέν μπορεί να κρατήση τήν Έπίσκοπη αυτή γιατί ήταν τής Ναζιανζού. Τότε στρέφεται προς τήν Σύνοδο και λέει:

«Άνδρες συμποιμένες τής Ιερᾶς ποιμνής του Χριστού, αίσχρον μὲν εἴη καί παντελῶς οὐχ ὕμῶν, εἰ τοὺς ἄλλους εἰρήνην παιδεύοντες, αὐτοὶ πρὸς ἀλλήλους πόλεμον ἤρασαν· πῶς δ' ἂν ὁμονοεῖν ἑτέροισι πείσοιτε, αὐτοὶ ὄντες περὶ τὰ δοκοῦντα ἀσύμφωνοι; Ἀλλ' ἵκετέω· ὧμας πρὸς τῆς Τριάδος αὐτῆς, καλῶς καὶ εἰρηνικῶς διαθέσθαι τὰ πρὸς ἀλλήλους. Εἰ δέ τι ὅμιν ἐγὼ τῆς διαστάσεως αἰτίος, οὐκ ἐμὶ σεμνότερος Ἰωάν· τοῦ προφήτου, βάλετέ με εἰς τὴν θάλασσαν, καὶ παύσεται ὅ· ὅμῶν οὐ κλύδων τῶν ταραχῶν. Αἰρούμαι παθῶν, ὅτι ἂν βούλησθε. Καίπερ ἀθῶος ὢν τῆς ὁμῶν ἔνεκεν ὁμονοίας Θρόνου ἐξέκαται· πόλεως ἀπέλασσε μόνον τὴν ἀσκήσιν καὶ τῆς εὐσεβείας, ὡς οὐ Ζαχαρίας φησὶν, ἀγαπήσατε. Ἐρρωθῆ·, ἵνα, τοῦ πνεύματος, καὶ τῶν ἑσῶν τῶν μνημονεύοντες μὴ ἀπολήξητε».

Έτσι παρητήθη και άφου άπεχαιρέτησε με ένα θαυμάσιο λόγο τό λαό τής Κωνιπόλεως, έφυγε για τήν Καππαδοκία. Περνώντας δέ απ' τήν Καισάρεια, έκανε τόν έπίτάφιο του Μ. Βασιλείου. Τό 383 άποσύρεται στό πατρικό του κτήμα στην Άριανζό, γράφοντας διάφορα ποιήματα και έπιστολές. Άπέθανε δέ τό 389 ή 390.

Χ. Καζούρης



# ΑΠΟΚΡΕΩ ΚΑΙ ΜΑΣΚΑΡΑΤΕΣ



**Α**ι απόκρεω δέν εορτάζονται κατά τόν ίδιον τρόπον εις ὅλην τήν Ἑλλάδα, καί οὔτε οἱ μασκαράδες ἔχουν εἰς ὅλην τήν Ἑλλάδα τὸ ἴδιο ὄνομα.

Εἰς τὰ περισσότερα μέρη τῆς Πελοποννήσου καί εἰς τὰ παράλια τῆς Αἰτωλοακαρνανίας συνηθίζουν τοὺς μασκαράδες νὰ τοὺς λέγουν μπουῦλες. Εἰς πολλὰ μέρη τῆς Θεσσαλίας καί τῆς Δυτ. Μακεδονίας καί τῆς Ἠπείρου, ἰδίως τὰ ὀρεινὰ, λέγονται «μπαμπαγιούρου» ἢ «λογκατσάρια». Εἰς τὴν Δυτικὴν Μακεδονίαν ἐπίσης, ἀλλὰ καί εἰς τὴν Κεντρικὴν καί εἰς τὴν Θράκην λέγονται καί «ρουσάλια». Εἰς πολλὰ μέρη τῆς Εὐβοίας καί τοῦ Πηλίου λέγονται «μουτσούνου». Εἰς πολλὰ Δωδεκάνησα «καμουζέλες». Εἰς τὴν Κρήτην «μασκαράδες». Ἄλλου λέγονται «καρναβάλιου» ἢ «καρναβάλιου» ἢ «μασκαράτες». Εἰς τὴν Σκύρο λέγονται «γέρου». Εἰς τὴν Σμύρνην, τὸν Τσεσμέ καί γενικῶς τὰ παράλια τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, λέγονται «κουδουνάτου».

Ἄλλου λέγονται, ἐξ αἰτίας τῆς περιβολῆς των, «ἀκούδες», «διαβόλου», «ἀράπηδες», «εἰάπηδες», «Μακεδόνες», «γύφτου» «ζεϊμπέκια» κλπ. Οἱ ἀκούδες φοροῦν δέρματα ζῶων καί χορεύουν. Οἱ ἀράπηδες εἶναι μουντζουρωμένοι, οἱ Μακεδόνες φοροῦν ἀρχαίαν ἐλληνικὴν ἐνδυμασίαν μὲ ἀσπίδα καί κράνος, οἱ εἰάπηδες εἶναι φουστανελλοφόροι μὲ χατζάρια, οἱ γύφτοι καί οἱ τσιγγάνοι φοροῦν πολυχρώμα ρούχα καί κρατοῦν μύλους τοῦ καφέ, γουδιά, κόσκινα. Τὰ ζεϊμπέκια ἢ ζεϊμπέκηδες φοροῦν κοντὰ βρακάκια καί τὰ γόνατά των φαίνονται. Εἶναι καὶ αὐτοὶ ὀπλισμένοι μὲ σπαθιά καί χορεύουν ὑπὸ τοὺς ἦχους τυμπάνων, πού λέγονται τουμπελέκια.

Ἡ μεταμφίεσις εἰς καμήλαν ἢ γκαμήλα, ἦτο παλαιότερα πολὺ γενικευμένη, ἀλλὰ καί σήμερα τὸ ἔθιμον συνεχίζεται.

Τὸ γαϊτανάκι ἐπίσης εἶναι ἀπὸ τὰ παλαιότατα ἀποκρηάτικα εἶδη μεταμφίσεως, θεωρεῖται δὲ κυρίως ἀθηναϊκὸν ἔθιμον.

Πολὺ λίγοι ὁμῶς ξέχουν ὅτι δέν εἶναι μόνον μιά ἀ-

ποκρηά, ἀλλὰ δύο. Εἰς τὴν Θεσσαλίαν καί τὴν Δυτικὴν Μακεδονίαν γίνονται μασκαράδες καί ἀπὸ τὰ Χριστούγεννα μέχρι τῶν Φώτων. Ντύνονται μὲ πολεμικὰς στολές, κρατοῦν ὅπλα καί κάνουν ψευδοσυμπλοκὰς. Γυρίζει καθὲς ὁμάς μασκαρεμένων ἀπὸ σπῆτι σὲ σπῆτι καί τραγουδοῦ καί μαζεῦει χρήματα ἢ διαφορά εἶδη. Μαζὶ μὲ τὴν ὁμάδα τῶν μετμημφισμένων εἶναι καί ὁ ἐπίτροπος τῆς ἐκκλησίας, πού σέρνει ἕνα μουλάρι. Κάθε σπῆτι προσφέρει σιτάρη ἢ βούτυρο ἢ μαλλιά ἢ τυρὶ ἢ ὀσπρία ἢ καλαμπόκι ἢ χρήματα. Ὅλα αὐτὰ τὰ μαζεῦει ὁ ἐπίτροπος καί τὰ πηγαίνει στὴν ἐκκλησία. Εἶναι ἕνα πολὺ μεγάλο εἰσόδημα. Ἡ ἐκκλησία τὰ πούλῃ, καί μὲ τὰ χρήματα κάνει διάφορα ἔργα. Παλαιότερα μὲ τὰ πράγματα καί τὰ χρήματα πού ἔδινε ὁ κόσμος στοὺς Χριστουγεννιάτικους μετμημφισμένους, συνεισέδουν τὰ σχολεῖα. Οἱ δάσκαλοι ἐπληρώνοντο ἀπὸ τὰ χρήματα αὐτά. Ἦτο λοιπὸν μεγάλο ζήτημα ἢ παρέλασις τῶν Χριστουγεννιάτικων μασκαράδων γιὰ κάθε χωριό.

Ὅπου ἐπεκράτει καί ὅπου ἐπικρατεῖ τὸ ἔθιμον καί γίνονται καρναβάλια ἀπὸ τὰ Χριστούγεννα μέχρι τῶν Φώτων, ὅπως εἰς τὴν Θεσσαλίαν καί εἰς τὴν Δυτικὴν Μακεδονίαν, τὰ καρναβάλια τῶν Ἀποκρεῶ ἔχουν ὀλιγωτέραν ζωηρότητα. Μεταμφίσεις τὰς Ἀποκρεῶ γίνονται σχετικῶς ὀλίγαι. Οἱ πολλοὶ μασκαράδες γίνονται στὰ μέρη αὐτὰ τὴν περίοδον τῶν Χριστουγέννων, τοῦ Νέου Ἑτους καί τῶν Φώτων. Αὐτοὶ εἶναι οἱ μασκαράδες πού λέγονται μπαμπαγιούροι ἢ λογκατσάρια, ἢ ρουσάλια. Στὴν ἴδια δὲ περίοδον στὰ ἄλλα μέρη τῆς Ἑλλάδος γίνονται οἱ «καλλικαντζαροὶ». Πολλοὶ ἐντύνονται μὲ δέρματα καί ἐγύριζαν τὴν νύχτα προσποιούμενοι τοὺς καλλικαντζάρους.

Καί κάθε τόπος ἔχει τὰ ξεχωριστὰ του ἀποκρηάτικα τραγούδια, καί πολλὰς φορὲς καί τοὺς ξεχωριστοὺς χορούς. Ἄλλο ἔθιμον ἀποκρηάτικο πού εἶναι πολὺ διαδεδομένο, εἶναι νὰ ντύνεται τὰ μικρὰ ἀγόρια μὲ κοριτσίστικα ρούχα καί τὰ κοριτσάκια μὲ ρούχα ἀγορί-

στικά. Αὐτὸ τὸ ἔθιμον εἶναι φαίνεται ἀπὸ τὰ ἀρχαιότερα. Συνήθως δὲ ἦσαν τὰ ἀγόρια πού τὰ ἐντύναν γυναικεῖα. Εὐρίσκομεν δὲ τὸ ἔθιμον αὐτὸ καί εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐλληνικὴν ἐποχὴν, καί ἔθεωρετο ἔθιμον πού συνεδέετο μὲ τὴν λατρείαν τοῦ Θεοῦ Διόνυσου. Τόσον δὲ διαδεδομένον εἶναι τὸ ἔθιμον, ὥστε εἰς πολλὰ μέρη τῆς Εὐρώπης γίνονται εἰδικὸι χοροὶ παιδικοί, κατὰ τὰς Ἀποκρεῶ. Ἐχομεν δὲ καί εἰς τὰς Ἀθήνας καί εἰς ἄλλας μεγάλας πόλεις χοροὺς μετμημφισμένων παιδιῶν. Καί πολλὰ οἰκογένεια ὀργανώνουν φιλικούς παιδικούς χορούς μετμημφισμένων. Οἱ δὲ μεγάλοι εἶναι οἱ θεαταί. Μάλιστα φαίνεται ὅτι παλαιότερα αἱ παιδικαὶ μεταμφίσεις συνεδόντο κάπως μὲ τὴν βασκανίαν. Οἱ γονεῖς μετμημφίζαν τὰ παιδιά των, καί αὐτὸ ἔθεωρετο ὅτι τὰ ἐπροστάτευεν ἀπὸ τὸ μάτι.

Εἶναι λοιπὸν τὸ ἔθιμον τῶν μεταμφίσεων πολὺ συνδεδεμένο μὲ τὴν παιδικὴν ἡλικίαν καί μὲ τὴν νεότητα. Γενικῶς δὲ ἡ παιδικὴ ἡλικία καί ἡ νεότης εἶναι ἐκεῖνα πού αἰσθάνονται περισσότερο τὴν χαρὰ τῶν Ἀποκρεῶ. Καί τὰ πράγματα δὲ καί τὰ χρήματα πού συνεκέντρωναν παλαιότερα αἱ ὁμάδες τῶν μετμημφισμένων καί τὰ δῶρα πού περιήρχοντο, ὥς εἴπαμε, εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ χωριοῦ, πάλιν ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν ὑπὲρ τῶν σχολείων, ὑπὲρ τῶν παιδιῶν, δηλαδή, διετίθεντο.

Ἐμεῖς εἰς τὴν Ἑλλάδα, παρελάβομεν ἀπειρα ἔθιμα ἀπὸ τὴν ἀρχαίαν καί τὴν ἀρχαιοτάτην ἐλληνικὴν ἐποχὴν. Τότε ἐγίνοντο πολλὰ ἑορτὰ καί παραστάσεις καί μεταμφίσεις πρὸς τιμὴν καί ἐπ' ὀνόματι διαφόρων θεοτήτων, μετείχον δὲ ὅλοι οἱ Ἕλληνες καί ὀπῆρχαν καί πολλοὶ ἑορταὶ ξεχωριστοὶ διὰ τὰ παιδιά καί τὴν νεότητα. Καί ἔγινον μὲν καί γίνονται διάφοροι τροποποιήσεις καί ἀναμίξεις, ἀλλὰ πάντοτε κατὰ διατηρεῖται ἀπὸ τὴν ἀρχικὴν μορφήν. Εἶναι δὲ καλὸ, ὅταν βλέπωμεν ἕνα σημερινὸν ἔθιμον, νὰ κυττάζωμε νὰ εὐρίσκωμεν τὰς ρίζας του, πού τὸ συνδέουν μὲ τὸ ἐθνικὸ μας παρελθόν.

Κ. Φαλτάιτς



# ΤΟ ΕΝΤΟΜΟ ΠΟΥ ΞΩΩΣΕ ΜΙΑΝ ΗΠΕΙΡΟ

Είς τὸ Μπρισμαπάνε, τῆς Κούκνολαντ, στὴν Αὐστραλία, ἀνηγέρθη τώρα τελευταία ἓνα μνημεῖον ποὺ εἶναι μοναδικὸ στὸ εἶδος τοῦ σὲ ὅλο τὸν κόσμον. Σκεφθῆτε! Ἐχεῖ ἀνεγερθῆ πρὸς τιμὴν ἑνὸς ἐντόμου. Χωρὶς αὐτὸ τὸ ἐντομον (οἱ νὺν καὶ τὸ λένε καὶ εἶναι μοναδικὸ στὸ νὰ πολλαπλασιάζεται νοήγορα), πολλὰς περιφέρειες τῆς Κούκνολαντ λίγο ἔλειψε νὰ καταστραφούν ἀπὸ ἓνα φοβερὸ φυτὸ.

Ὅλα αὐτὰ ἴσως νὰ σὰς φαίνονται παράξενα, κι' ὅμως ἀνταποκρίνονται πλήρως εἰς τὴν πραγματικότητα. Θάχετε ἀκούσει βέβαια νὰ μιλοῦν γιὰ τὸν ἐκάκτο. Εἶναι φυτὸ ἀγκαθωτό, σὲ σῆμα κηροστάτου, χωρὶς φύλλα. Ὑπάρχουν ἀπὸ τὰ φυτὰ αὐτὰ πολλὰς ποικιλίες, μερικὲς δὲ ἀπ' αὐτὰς εἶναι τόσο ὠραίες, ποὺ χρησιμοποιοῦνται στὰ σπῆτια ὡς διακοσμητικά.

...

Πρὶν ἀπὸ 100 χρόνια, μιά μέρα ἡ σύζυγος τοῦ διοικητοῦ τῆς Κούκνολαντ ἔλαβεν ὡς δῶρον ἓνα σπάνιον εἶδος κάκτου. Τὸ φυτὸ ἦταν χαριτωμένο καὶ ἡ γυναίκα τοῦ διοικητοῦ σκέφθηκε ὅτι θὰ μπορούσε νὰ εἶναι περισσότερο διακοσμητικὸ σὲ καυμιὰ γωνιά τοῦ σπιτιοῦ. Διέταξεν ἀμέσως καὶ τὸ φύτεψαν σὲ μιά γωνιά κοντὰ στὴν τοίχον.

Τὸ φυτὸ δὲν ἀρνήσεν νὰ ἀναπτυχθῇ. Καὶ μάλιστα ἐμεγάλωσε τόσο πολύ, ποὺ μιά μέρα εἶδαν πῶς δὲν θ' ἀγοῦσε νὰ ξεπεράσῃ σὲ ὕψος τὸ σπῆτι. Ἐκτότε αὐτοὶ τὸ εἶδαν ὅτι εἶχε τυλιγθῇ στερεώτατα στὸν τοίχον, σὲ τρόπο ποὺ νὰ ὑπὲρ ξεκολάτῃ εὐκολά. Τί θὰ γινόνταν ἀν τὸ ἀφῆσαν νὰ ἀναπτυχθῇ ἀκόμα; Καλλιτέραν θάταν νὰ τὸ ξεοριζώσουν. Ἔτσι κι' ἐγένε. Τὸ φυτὸ ξεριζώθηκε καὶ τὸ πέταξαν σ' ἓναν ἀγρὸ στὴν ἀρχὴ ἑνὸς δάσους.

...

Πέοσαν χρόνια καὶ χρόνια ἀπὸ τότε. Μιά μέρα μιά ἀπελπισμένη ἑκκλησιὰς ἔφθανε στ' αὐτιά τοῦ διοικητοῦ. Ἔνα περίεργον φυτὸ εἶχε πλημμυρίσει ὁλόκληρους ἀγρούς καὶ ἐξακολουθοῦσε νὰ προχωρῇ. Ὅστε τὰ δάση δὲν ἀποτέλειαν γι' αὐτὸ φάγμα. Περνοῦσε μέσα ἀπὸ τοὺς κορμούς τῶν

δένδρων καὶ ἐξακολουθοῦσε τὴν πορεία του. Ἐπρόκειτο περὶ φοβερὰς καταστροφῆς.

Ὁ διοικητὴς ἐκάλεσε ἀμέσως σὲ συμβούλιο κάμποσους σοφοὺς βοτανολόγους. Τί φυτὸ μπορούσε νὰ εἶναι αὐτὸ ποὺ ἐμπόδιζε τὴν καλλιέργεια;

Ἡ ἀπάντησις τῶν ἐδικῶν ἦταν ἡ ἑξῆς: Ἰσως νὰ ἐπρόκειτο γιὰ τὴν «Οὐρτικὰ ντιόικα» ἢ γιὰ τὸ «Κίρσιουμ ἀρθένορα», ποὺ προκαλοῦν κι' αὐτὰ τὶς ἴδιες καταστροφές, οἱ ὁποῖες δὲν ἀποφεύγονται παρὰ ἂν σκαφθῇ καλά τὸ ἔδαφος καὶ ἀνακατωθῇ τὸ γῶμα. Πολλὰς φορὲς ὅμως δὲν εἶναι ἀρκετὸ αὐτὸ μονάχα. Γιατὶ συχνὰ μένουν ὑπολείμματα φυτῶν ποὺ ριζώνουν, ἀναπτύσσονται καὶ ἐξακολουθοῦν τὴν καταστροφή. Ἀλλὰ ἅμα ἐπῆσαν ἐπὶ τόπου, οἱ ἐδικοὶ ἀπεφάνθησαν ὅτι τὸ καταστρεπτικὸ φυτὸ εἶναι ἓνα σπάνιον εἶδος κάκτου.

...

Ἀπὸ ποῦ προερχόταν; Καὶ πῶς ρίζωσε στὴ μέση τῆς Κούκνολαντ; Νὰ δοθῇ ἀληθοφανὴς ἐξήγησις στὰ δύο αὐτὰ ἐρωτήματα, δὲν ἦταν καὶ τόσο εὐκολόν. Ἀλλὰ ὑπελείπετο καὶ ἓνα τρίτον ἀκόμα: Πῶς νὰ ἀντιδράσουν στὴν εἰσβολή του;

Σκέφθηκαν, φυσικά, τὴ φωτιά καὶ τὸ νερό. Ἀλλὰ τοῦ κάκου κατέφυγαν στίς φλόγες. Ἐπειτα τὰ τσεκούρια ἐκομμάτισαν ἀσκετὲς ποσότητες κάκτου. Τὸ κα-

## ΤΟ ΕΝΤΟΜΟΝ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΜΕΤΡᾷ

Ὁ ἐντομολόγος Ντελνιέ, ἀνεκάλεσε στὴν προσηγορίαν Νόμπερας, στὴ Νέα Καληδονία ἓνα παράξενο ἐντομον, τὸ ὁποῖον φαίνεται ὅτι ξέρει νὰ μετρᾷ ὡς τὰ ἐξ, ὅχι περισσότερα.

Ὅταν τὸ τοποθετοῦν ἐπάνω σ' ἓνα φύλλον, κάνει ἐξ ἑκατὸν τὸν γύρον τοῦ φύλλου κατὰ τὴν φοράν τῶν δεικτῶν τοῦ ρολογιοῦ καὶ ἐξ ἑκατὸν τὸν ἴδιον γύρον ἀνὰ πρὸς.

Ἀναπαύεται λίγες στιγμὲς καὶ μετὰ ἀναρχίζει τοὺς γύρους πέντε φορὲς πρὸς κάθε πλευρά.

Νέα ἀνάπαυσις καὶ οἱ γύροι ἀρχίζουν τέσσαρες φορὲς πρὸς κάθε πλευράν, τρεῖς, δύο, μιά φορά.

τακτικὸ φυτὸ ἐξακολουθοῦσε τὴν πορεία του. Ἐκατομμύρια ἐκτάσεις γῆς γινόνταν λεία τοῦ κάθε χρόνου. Οἱ δυστυχεῖς ἀγρόται δὲν ἤξεραν πῶς ποῖον ἀγρὸ νὰ παρακαλέσουν. Καὶ ἐπὶ τέλους ἡ σωτηρία ἦλθε.

Μιά μέρα ἀγκυροβόλησε στὸ Μπρισμαπάνε, προερχόμενον ἀπὸ τὸ Μεξικό, ἓνα πυρόσκαφο, ποὺ ἐξεφόρτωσεν ἓνα πολὺ παράξενο ἐμπόρευμα: ἓνα εἶδος τεραστίας κυψέλης, ποὺ περιεῖχε στὰ κελλιά της κάμποσα ἐκατομμύρια ζωντανὲς χρυσαλλίδες. ἓνα ἐντομον ποὺ θρέφεται ἀποκλειστικὰ ἀπὸ κάκτον.

Στὴ θερμὴ τεχνητὴ ἀτμόσφαιρα ἑνὸς δωματίου διαρρυθμισθέντος καταλλήλως, γι' αὐτὸν τὸν λόγον, οἱ χρυσαλλίδες ἐγένοντο ἐντομα καὶ ἐγέννησαν ἐκατομμύρια δισσεκατομμυρίων αὐγῶν.

Ἀφοῦ ἐπολλαπλασιάσθησαν τὰ ἐντομα κι' ἐγένοντο ἄπειρα εἰς πλῆθος, τὰ ἐλευθέρωσαν μιά μέρα, ἐξαποστελλόντάς τα στὸν καταστρεπτικὸν κάκτον. Ἀλλ' ἄς ἀφήσουμε νὰ μιλήσῃ ἓνας ἀσὺπτης μάρτυς καλλιτέρας:

«Παρακολούθησαμε τότε ἓνα καταπληκτικὸ φαινόμενον. Οἱ μικροὶ πολεμισταὶ ἐβάδιζαν ἀκάθεκτοι πρὸς τὸ μέρος τοῦ κάκτου. Μὲ τὰ μυτερά ράμφη τοὺς ἀνοίγαν μενάλεις πληγὰς στὸν κορμὸ τοῦ καταστρεπτικοῦ φυτοῦ. Ὑστερα ἀπ' ὀλίγον ὁ ἀνὴρ παρῴσιαζεν ὅσιν μακελιὸν. Τὰ ἔλαδιὰ τοῦ κάκτου τσακισμένα ἢ πληγωμένα, οἱ κορμοὶ λυγισμένοι, τσακισμένοι. Τὸ πεδίον εἶχε τὴν ὄσιν μιᾶς φυτείας, ποὺ ἐπῆσε θῦμα πυρκαϊᾶς τώρα. Οἱ κάκτοι ἦσαν νεκροί. Κι' ὁ στοαστὸς τῶν ἐντόμων ἐβάδιζεν ἀκάθεκτος πρὸς ἄλλας λείας.»

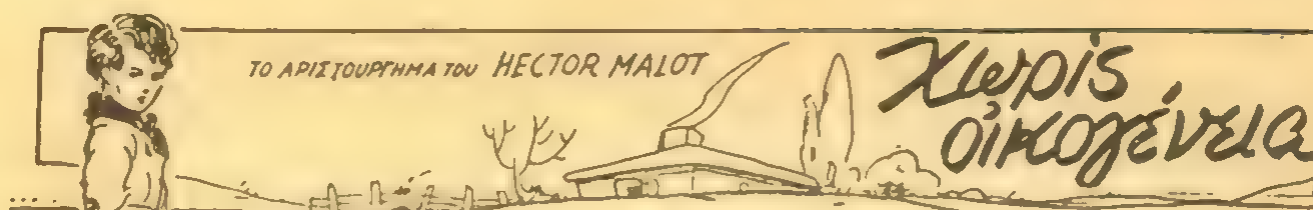
...

Κι' ἔτσι ἀπεδόθησαν στὴν ἀνθρωπότητα ἓνα ἐκατομμύρια ἐκτάρια γῆς ποὺ κατεῖχοντο πρῶτα ἀπὸ τὸν ὀλέθριον κάκτον. Χωρὶς τὴν ἐπέμβασιν αὐτῶν τῶν ἐντόμων, ἡ Αὐστραλία ἦταν ὁπωσδήποτε καταδικασμένη νὰ γίνῃ ὁλόκληρη ἓνα δάσος ἀπὸ κάκτους. Τὸ φοβερόν αὐτὸ φυτὸ προχωροῦσε κατὰ σαραντα χιλιάδας ἐκτάρια τὸ χρόνο. Πράγμα πρωτοφανές, δηλαδή, στὴν ἱστορίαν τοῦ κόσμου τῶν φυτῶν.

Χ. Μ.







ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

# Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Τί λές εκεί! αποκρίθηκε ο κύριός μου· και νομίζεις πως θα βάλω φίμωτρα στα σκυλιά μου;

— Μά θάχετε ιστορίες με τόν άστυφύλακα...

— Ήούχασε κι' εγώ ξέρω. Θά βρώ αύριο τρόπο ώστε να μη μπορέση ο άστυφύλακας να με πάη στο δικαστήριο, χωρίς να κάμω και τα ζώα μου δεσπογμένα. Έπειτα, θά διασκεδάση κι' ο κόσμος. Ο άστυφύλακας αυτός θά μάς κάμει να μαζέψουνε πολλά λεφτά, γιατί θάβουναί και μη, θά παίξω ένα καμμένο γάμο στη καρδιά μου, έτοιμάζω. Γι' αυτό συ θά πῃς αύριο στην πλατεία μονάχος με τόν Καρδούλη. Θα βάλω τα σκυλιά θά παίζω μερικά κομμάτια με την άρπα σου κι' άμα μαζευτή γύρω σου αρκετός κόσμος κι' έλθη κι' ο άστυφύλακας, θά παρουνισιασθώ κι' εγώ με τά σκυλιά. Τότε θ' άρχιση ή κωμωδία.

Δέν τά πολυκαταλάβαινα αυτά. Και πρώτο, δέν μου άρεσε καθόλου να πάω μονάχος μου να έτοιμάσω την παράστασή μου. Είχα άρχισει όμως να γνωρίζω καλά τόν κύριό μου και να ξέρω πότε μπορούσα να τού αντίσταθώ σε κάτι τί. Λοιπόν, δέν ήταν περίστασι αυτή. Θάταν άδύνατο να τόν κάμω να παραιτήση την ιδέα του. Κι' άναγκάσθηκα να άπακούσω.

Έτσι την άλλη μέρα πήγα στη συνηθισμένη μας θέσι, έβαλα τά σχοινιά και, μόλις άρχισα να παίζω την άρπα μου, ο κόσμος έτρεξε άπ' όλες τίς μεριές.

Τόν τελευταίο σ' τό καρό, πρόπαντα, τότε που με κάλεσε στο Πω, ο δάσκαλός μου μου έμαθε άρπα και μπορούσα

τώρα να παίζω καλούτσικα μερικά κομμάτια. Ανάμεσα σ' άλλα, ήταν και μία ναπολιτάνικη καντσονέττα, πού την τραγουδούσα συνοδεύοντας με την άρπα και πού πάντα ο κόσμος τή χειροκροτούσε. «Ήμουν πιά, βλέπετε, αρκετά άρτίστας κι' έπομένως είχα κάθε διάθεσι να φαντάζομαι, πως όταν ο θίασός μας είχε κάποια έπιτυχία, ή έπιτυχία αυτή χρωστούνταν σε μένα άποκλειστικά. Σήμερα όμως μου δόθηκε ή ευκαιρία να καταλάβω, πως ο κόσμος δέ μαζεύουνταν μπροστά στα σχοινιά μας μόνο και μόνο γιά ν' άκούη την καντσονέττα μου.

Όσοι είχαν ιδη χθές τή σκηνή με τόν άστυφύλακα, ξανάβησαν σήμερα και κουθάλησαν μαζί τους και φίλους. Στην Τουλούζα δέν άγαπούν πολύ τούς άστυνομικούς κι' ήταν πεοίεργοι να ιδούν πως θά τάβγαζε πέρα ο 'Ιταλός γέρος. Γιατί άν κι' ο Βιτάλης δέν είχε πῃ παρά μόνο: «Πολύ καλά, αύριο!» όλοι κατάλαθαν πως αυτός ο λόγος ήταν είδοποίηση γιά μία μεγάλη παράσταση, πού θά τούς έκανε να γελάσουν πολύ με τόν άδέξιο και κα-

κότροπο άστυφύλακα. Γι' αυτό έτρεξε τόσος κόσμος. Και καθώς μ' έβλεπαν μόνο με τόν Καρδούλη, πολλοί άνησυχούσαν και μ' έκοβαν στο τραγουδι γιά να με ρωτούν:

— Μά δέ θάρῃ ο 'Ιταλός;

— Θάρῃ, σε λιγάκι.

Κι' εξακολουθούσα την καντσονέττα μου.

Μά πριν από τόν Βιτάλη, έφθασε ο άστυφύλακας. Πρώτος το, είδε ο Καρδούλης κι' άμέσως έβαλε το γρόθο στο πλευρό, έρριξε τό κεφάλι του πίσω κι' άρχισε να περπατά γύρω μου, ίσιος, κορδαμένος, καμαρωτός.

Ο κόσμος έβαλε τά γέλια κι' άρχισε τά χειροκροτήματα.

Θύμωσε ο άστυφύλακας και μ' άγριοκύτταξε. Μά μ' αυτό δέν έκαμε άλλο, παρά να διπλασιάση τά γέλια τού κόσμου.

Μούρχόταν και μένα να γελάσω, μά κάποιος φόβος δέ μάφινε. Πως θά τελειώναν όλ' αυτά; «Αν ο Βιτάλης ήταν εκεί, θ' άπαντούσε στόν άστυφύλακα. Έγώ όμως, μονάχος μου, τί θάξερα να τού πώ;

Και τά μούτρα του δέν μ' άρεσαν καθόλου. Λυσοούσε άληθινά από θυμό. Σουλατσάριζε με μεγάλα βήματα μπροστά στα σχοινιά και κάθε φορά πού περνούσε από κοντά μου, με κύτταζε πάνω άπ' τόν ώμο του μ' ένα τρόπο πού με πάγωνε.

Ο Καρδούλης, πού δέν καταλάβαινε τόν κίνδυνο, εξακολουθούσε να κοροϊδεύη τόν άστυφύλακα. Σουλατσάριζε κι' αυτός μπροστά στο σχοινί, από μέσα όμως, και κάθε φορά πού περνούσε από κοντά μου, με κύτταζε πάνω από τόν ώμο του, άπαράλλακτα σάν κι' εκείνον. Μά τόκανε τόσο άστείο, πού ο κόσμος λιγώνουνταν στα γέλια.

Γιά να μην παραθυμώση ο άστυφύλακας, φώναξα τού Καρδούλη να καθήση. Μά πού ν' άκούση αυτός! Τό παιγνίδι τόν διασκεδάζε τόσο πολύ, πού με κανένα τρόπο δέν έννοούσε να τ' άφήση κι' άμα πήγαινα εγώ να τόν πιάσω, μου γλιστρούσε σάν τό χέλι.

Ο άστυφύλακας, πού βέβαια τόν τύφλωνε ο θυμός, φαντάσθηκε πως αυτό τώκα να έπίτηδες, γιά να έρεθίσω τόν πίθηκο περισσότερο, κι' άμέσως καθάλλικεψε τό σχοινί.

Έτρεξε ίσια σε μένα και μούδωσε ένα μπάτσο, πού σχεδόν μέρριζε κάτου.

Όταν ξαναστάθηκα στα πόδια μου κι' άνοιξα τά μάτια, είδα... — μά πότε πρόφθασε; από πού ήλθε; — τόν Βιτάλη! Στέκουνταν ίνάμεσα σε μένα και στόν άστυφύλακα, τού κρατούσε τό χέρι σφιχτά και τού έλεγε:

— Σου άπαγορεύω να κυττάς τό παιδί! Αυτό πού έκαμες είναι άνανδρο!

Ο άστυφύλακας προσπάθησε να έλευθερώση τό χέρι του, μά ο Βιτάλης τού τώσφιζε περισσότερο.

Πόσο μεγάλος κι' έπιθλητικός μου φάνηκε τή στιγμή εκείνη ο κύριός μου! Κρα-



Ο Βιτάλης έπιασε τόν άστυφύλακα και τούλαγει. Σου άπαγορεύω να κυττάς τό παιδί!



τούσε ψηλά τ' ὠραίο του κεφάλι, πού τὸ κορνίζωναν τὰ σπρά μαλλιά, καὶ τὸ εὐγενικό του πρόσωπο φάνερωνε ἀγανάκτησι, καὶ περιφρόνησι. Μπροστά σὲ μιά τέτοια στάσι, ἐνόμισα πὼς ὁ ἀστυφύλακας θὰ χώνουνταν στὴ γῆ, θὰ χάνονταν σὰν καπνός. Μὰ δὲν ἔγιν' ἔτσι. Ἀπεναντίας, μ' ἓνα δυνατὸ τράνταγμα, λευθέρωσε τὸ χερί του, ἀρταξὶ τὸν Βιτάλη ἀπὸ τὸ γυακὶ καὶ τὸν ἔσπρωξε μπροστά του καὶ μὲ τὴ μεγαλειότερη βαναυσότητα.

Τότε ὁ κύριός μου, θυμωμένος, σήκωσε τὸ δεξί του χερί καὶ κτύπησε δυνατὰ τὸ γέρο τοῦ ἀστυφύλακα, γιὰ τὰ τὸν ἀφήση. Συγχρόνως τὸν ρώτησε:

— Τί θέλεις ἀπὸ μένα;

— Νὰ σὲ συλλάβω! Ἀκολουθήσε με στὴν Ἀστυνομία.

— Γιὰ νὰ φθάσης στὸ σκοπὸ σου, δὲν ἦταν ἀνάγκη νὰ κτυπήσῃς τὸ παιδί, ἀποκρίθηκε ὁ Βιτάλης.

— Ἀρκούν τὰ λόγια. Ἀκολουθε με!

Ὁ Βιτάλης εἶχε ξαναδοῇ ὅλη του τὴν ψυχραιμία. Δὲν ἀποκρίθηκε πιά στὸν ἀστυφύλακα, ἀλλὰ γύρισε σὲ μένα.

— Πήγαινε στὸ ξενοδοχεῖο, μοῦ εἶπε, καὶ μέινε κεὶ μὲ τὰ σκυλιά. Θὰ σοῦ μηνύσω ἐγὼ τί θὰ κάμῃς.

Δὲν πρόφθασε νὰ πῇ τίποτ' ἄλλο. Ὁ ἀστυφύλακας τὸν ἔσπρωξε.

Ἔτσι τραγικά τελείωσε ἡ παράστασι, πού ὁ Βιτάλης τὴν εἶχε φαντασθῇ κωμική.

Τὰ σκυλιά ἔτρεξαν νὰ τὸν ἀκολουθήσουν, αὐτὸς ὅμως τὰ πρόσταξε νὰ μέινουν μαζὶ μου καί, συνηθισμένα πάντα νὰ τὸν ἀκοῦνε, ξαναγύρισαν. Τότε μόνο εἶδα πὼς ἦταν φημισμένα μόνο πού ἀντὶ νῆχουν τὴ μουσούδα τους μέσα σ' ἓνα δίχτυ συρματένιο, φοροῦσαν ἀπλούστατα ἀπὸ μιά μεταξωτὴ κορδελίτσα, δεμένη μὲ φιδόγκο στὴ μύτη τους. Τοῦ Κάπη, πού ἦταν ἀσπρος, ἡ κορδελίτσα ἦταν κόκκινη· τοῦ Ζερμπίνου, πού ἦταν μαῦρος, ἀσπρὴ καὶ τῆς Δούλσης, πού ἦταν σταχτιά, γαλάζια. Φίμωτρα, σὰ νὰ λέμε, θεατρικά.

Ὁ κόσμος σκόρπισε γρήγορα. Λίγοι ἄνθρωποι ἔμειναν στὴ θέσι τους καὶ συζητοῦσαν γιὰ τὰ συμβάντα.

— Ὁ γέρος εἶχε δίκιο.

— Γιατὶ ὁ ἀστυφύλακας νὰ κτυπήσῃ τὸ παιδί, πού δὲν ἔκαμε καὶ δὲν εἶπε τίποτα;

— Ἀσχημὴ δουλειά. Ὁ γέρος δὲν θὰ γλυτώσῃ τὴ φυλάκα, ἀν' ὁ ἀστυφύλακας πῇ πὼς ἔκαμε ἀντίστασι.

Γύρισα στὸ ξενοδοχεῖο καταλυπημένος κι' ἀνήσυχος.

Δὲν ἦταν πιά ὁ καιρὸς πού ὁ Βιτάλης μοῦ ἔκανε τρόμο, — ἀν' κι' οἱ καιροὶ αὐτοὶ δὲν ἐδόταξε παρά λίγες ὥρες. Πολὺ γρήγορα αἰσθάνθηκα γι' αὐτὸν ἀγάπη κι' ἡ ἀγάπη αὕτη μεγάλωνε ἀπὸ μέρα σὲ μέρα. Ζούσαμε τὴν ἴδια ζωὴ, πάντα μαζὶ ἀπ' τὸ πρωὶ ὡς τὸ βράδυ καὶ συχινὰ ἀπ' τὸ βράδυ ὡς τὸ πρωὶ, σὰ μοιραζόμαστε, γιὰ νὰ κοιμηθοῦμε, τὸ ἴδιο δεματί ἀγέρα. Πατέρας δὲν θάκανε γιὰ τὸ παιδί του, ὅσα ὁ Βιτάλης γιὰ μένα. Μ' ἔμαθε νὰ διαβάζω, νὰ γράφω, νὰ τραγουδῶ, νὰ παίζω ἄρπα, νὰ λογαριάζω, στὸ δρόμο, πάντα μοῦ μιλοῦσε γιὰ τὸ ἓνα καὶ γιὰ τὸ ἄλλο, κατὰ τὴν περίστασι ἡ τὴν τύχη πού ὑπαγόρευε τὰ περιπτώσεις καὶ αὐτὰ μαθήματα. Ὅταν ἔκανε κρύο, μοιραζόμασταν μὲ μένα τὰ σκεπάσματά του· ὅταν πάλι ἔκανε ζέστη, μὲ ξεφόρτωνε λίγο ἀπ' τὰ πράγματα πού κουβαλοῦσα. Στὸ τραπέζι, ἡ καλύτερα στὸ φαί, — γιὰτὶ σπάνια τρώγαμε σὲ τραπέζι, — ποτὲ δὲν ἔπαιρνε τὸ καλύτερο κομμάτι γιὰ νὰ μ' ἀφήσῃ τὸ χειρότερο. Κάπου-κάπου, ἀλήθεια, μοῦ τραβοῦσε τ' αὐτὶ ἡ μοῦδινε κανένα μπατσάκι· μὰ κι' οἱ μικρὲς αὐτὲς τιμωρίες, δίκαιες ἦσαν καὶ δὲν μ' ἔκαναν νὰ ξεχνῶ τίς φροντίδες του, τὰ καλὰ του λόγια, ὅλα τὰ δειγμάτια τῆς στοργῆς, πού μοῦ εἶχε δώσει ἀφότου εἰμαστέ μαζί. Μ' ἀγαποῦσε καὶ τὸν ἀγαποῦσα.

Γι' αὐτὸ ὁ χωρισμός του μὲ λύπησε βαθειά.

Πότε θὰ ξαναβλεπόμαστε;

Εἶπαν γιὰ φυλακὴ. Πόσον καιρὸ θάμενε φυλακισμένος; Καὶ τί θάκανε ἐγὼ σ' αὐτὸ τὸ διάστημα; Πὼς θὰ ζούσα; Μὲ τί;

Ὁ Βιτάλης συνήθιζε νὰ βαστᾷ ὅλη του τὴν περιουσία ἀπάνω του, καὶ τὴν ὥρα πού τὸν τραβοῦσε ὁ ἀστυφύλακας, δὲν πρόφθασε ἢ δὲν θυμήθηκε νὰ μοῦ δώσῃ λεπτὰ.

Δὲν εἶχα στὴν τάση μου παρά λίγες δεκάρες. Θάφθαναν γιὰ νὰ φάμε ὅλοι, ὁ Καρδούλης, τὰ σκυλιά κι' ἐγώ.

Πέρασα ἔτσι δυὸ μέρες μὲ ἀγωνία, χωρὶς νὰ τολμῶ καθόλου νὰ βγῶ ἀπ' τὴν πόρτα τοῦ ξενοδοχείου, ὅλο μὲ τὸν Καρδούλη καὶ μὲ τὰ σκυλιά, πού κι' αὐτὰ φαίνονται ἀνήσυχτα καὶ λυπημένα.

(Ἡ συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενο.)



Πολὺς κόσμος λυπάται γιὰ τὴν τύχη τῶν Ἑσκιμῶν, πού ζοῦν στὴν παγωμένη ἐκείνη χώρα τοῦ Βορρᾶ, ὅπου ἡ θερμοκρασία εἶναι πάντα ὑπὸ τὸ μηδέν. Κι' ὅμως, ὅταν τοὺς γνωρίσῃ κανεὶς ἀπὸ κοντὰ καὶ μελετήσῃ τὴ ζωὴ τους, τὸ συναίσθημα αὐτὸ τῆς λύπης χάνεται, γιὰτὶ οἱ Ἑσκιμῶοι καὶ μάλιστα ἐκεῖνοι πού κατοικοῦν στὶς ἀκτὲς τῆς Ἀλάσκας, σὲ ὠρισμένα πράγματα πολλὸ λίγο ζηλεύουν τὴ ζωὴ τῶν λευκῶν.

Ἀκολουθώντας τίς συνήθειες τῶν προγόνων μας καὶ χρησιμοποιώντας ἐκεῖνα τὰ προϊόντα τοῦ πολιτισμοῦ, πού θεωροῦν ὡς πῶς ἀποτελεσματικά, αὐτοὶ οἱ κάτοικοι τῆς παγωμένης γῆς καὶ τῶν ἀνθρώπων ζοῦν καὶ νοσημοποιοῦν ἐκεῖ ὅπου οἱ Εὐρωπαῖοι δὲν θὰ ἠμποροῦσαν νὰ ζήσουν.

Οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ ποτὲ δὲν ἀκούσαν νὰ γίνεται λόγος γιὰ βιταμίνες, ἀλλὰ ἡ καθημερινὴ τροφή τους περιέχει μεγάλους ποσότητες ἀπ' αὐτὲς καὶ ἡ ὑγεία τους εἶναι ἀρίστη. Δὲν παίρνουν πολλὰ πράγματα ἀπὸ τὴ φύσι, κι' οὕτως ἀπὸ τὸ κυνῆγι τους ὄχι μόνον τρέφονται, ἀλλὰ φτιάχνουν τὰ σπιτία τους, τὰ φορέματά τους, τίς βάρκες τους καὶ τὰ πρωτόγονα ὅπλα τους.

Στὸ κυνῆγι τους, χρησιμοποιοῦν τόσο τὸ σύγχρονο τουφέκι ὅσο καὶ τὴν πανάρχαιη σφενδόνη, πού τὴ φτιάχνουν ἀπὸ ξύλα καὶ κόκκαλα, μὲ λίγο σίδερο καὶ σγοινὶ ἀπὸ δέρμα φώκιας. Οἱ βάρκες τους, ἐκτός ἀπὸ τὰ κουπιά καὶ τὰ πανιά, ἔχουν καὶ μοτέρ, ἀπὸ τὰ πῶς συγχρονισμένα.

Τὰ σπιτία τους, πού εἶναι τὰ μισὰ χωμένα στὴ γῆ, εἶναι ἀρκετὰ ὑγιεινὰ σὰν τὰ καλλίτερα σπιτία μὴς ἐξοχῆς. Βέβαια δὲν ἠμπορεῖ νὰ βρῇ κανεὶς, μέσα στὰ σπιτία τῶν Ἑσκιμῶν, καλοριφέρ, ἀλλὰ μὰ θερμάστρα ὑπάρχει πάντα.

Οἱ Ἑσκιμῶοι τοῦ στενοῦ τοῦ Μπέρινγκ — ἀντιθέτως μ' ἐκεῖνους τῆς Ἀλάσκας, πού χρησιμοποιοῦν τὸ χιόνι γιὰ νὰ φτιάξουν τίς καλύτερες τους (τὰ ἱκλῶο), πού ἔχουν μόνο μιά τρύπα γιὰ

εἴσοδο — χρησιμοποιοῦν τὰ ξύλα καὶ μ' αὐτὰ ἠμποροῦν καὶ φτιάχνουν πῶς ἀνετα σπιτία. Τὰ ἴδια ξύλα χρησιμοποιοῦν καὶ γιὰ τὸν σκελετὸ τῆς βάρκας τους, ὅταν τὰ πλευρά τῆς φάλαινας εἶναι ἀκατάλληλα γι' αὐτήν.

Οἱ βάρκες τῶν Ἑσκιμῶν εἶναι σκεπασμένες μὲ δέρμα φώκιας, ραμμένο μὲ κορδόνια ἀπὸ τὸ ἴδιο ὄλικό. Τὰ δέρματα ἐφαρμόζονται στὸν σκελετὸ τῆς βάρκας, ὅταν ἀκόμη εἶναι ὕγρα καὶ σὰν στεγνώσουν τεντώνουν σὰν τὸ δέρμα τοῦ ταμπούρλου.

Μιά βάρκα ἠμπορεῖ νὰ μεταφέρῃ 5-6 ἀνθρώπους, ὅσοι δηλ. χρειάζονται νὰ σύρουν στὴν ἀκτὴ, κι' ὅταν ἀκόμη ὁ καιρὸς εἶναι ἀσχημος, μιά φάλαινα! Στὸ κυνῆγι τῆς φάλαινας καὶ τῆς φώκιας, οἱ Ἑσκιμῶοι προτιμοῦν τὰ βέλη τους παρά τὰ ὅπλα. Γιατὶ, ὅταν ἡ αἷμα τῆς βελόνης μπῇ στὶς σάρκες τῆς λείας, πολὺ δύσκολα χάνεται, πράγμα πού δὲν ἐπιτυγχάνεται μὲ τὴ σφαῖρα.

Γιὰ νὰ προφυλάσσονται ἀπὸ τὸ κρύο, οἱ Ἑσκιμῶοι φοροῦν ἓνα πέτσινο σακάκι. Τὸ φόρεμα αὐτό, πού εἶναι ἀρκετὰ μακρὺ καὶ διπλὸ στὸν λαϊμὸ καὶ στὸ στήθος, τοὺς ἐπιτρέπει νὰ κυκλοφοροῦν ἀνέτως. Φοροῦν σκούφους ἀπὸ δέρμα μὲ μακριὰ τρίχα, ἡ ὁποία δὲν ἐπιτρέπει στὸ χιόνι νὰ μαζεῖται γύρω στὸ πρόσωπό τους.

Οἱ δερματέμποροι, πού σὲ ὠρισμένη ἐποχὴ πηγαίνουν ν' ἀγοράσουν τὰ δέρματα τῶν ζῶων τοῦ Βορρᾶ, δὲν ξεχνοῦν νὰ πάρουν μαζί τους καὶ μερικὰ μπουκάλια ρετινιόλαδο, μὲ τὸ ὁποῖο, ἐπειδὴ ἀρρῆσι ἐξαιρητικά, στοὺς Ἑσκιμῶους, κλείνουν εὐκολώτερα τίς ἀγοραπωλησίες τους.

Κάθε ἀνοιξί, οἱ νεαροὶ Ἑσκιμῶοι τῆς Ἀλάσκας καὶ τοῦ στενοῦ τοῦ Μπέρινγκ, πηγαίνουν στὸ Τέλλερ γιὰ νὰ ἐργασθοῦν. Καὶ μὴ φορὰ ἔκαναν τὸ ταξίδι αὐτό μὲ τίς βάρκες τους, ἐνῷ τώρα βαθεῖδουν μὲ... ἀεροπλάνο!



# Χίλια δυό σέ μιά σελίδα

Ποιός ήταν ο Μινώταυρος;

Ο Μινώταυρος ήταν ένα δν, πού δέν άνήκε ούτε στους ανθρώπους ούτε στα ζώα. Είχε ανθρώπινο σώμα και κεφαλή βωδιού. Έτσι τόν περιγράφει η ελληνική μυθολογία. Ήταν γιός του Μίνωος, πού ήταν γιός της Εύρώπης και του Διός, πού είχε τó επάγγελμα του δικαστού του Άδου. Ο Μινώταυρος ήταν τó σύμβολο της νίκης της ύλης επί του πνεύματος, γιατί στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία υπήρχε η γνώμη ότι οι ψυχές, μετά θάνατον, άρχιζαν μιά νέα ζωή, αλλά σέ κατώτερα στρώματα.

Γιά ποιό λόγο ο Προμηθεύς άλυσοδέθηκε στο βράχο του;

Ο Προμηθεύς, ο Θεός του Πυρός, ήταν άδελφός του Άτλαντος. Σύμφωνα με τη μυθολογία, ζήτησε έναν άνθρωπο από χώμα και, γιά νά του δώση ζωή, έκλεψε από τόν Δία τó πύρ του ούρανού.

Κατά διαταγήν του Διός τότε ο Ήφαιστος άλυσό-

δεσε τόν Προμηθέα επάνω σ' ένα βράχο: Τά όρνεα του έτρωγαν τó σηκότι... κι αυτό ξαναγινόταν. Τέλος ο Προμηθεύς έλευθερώθηκε από τά δεσμά του χάρις στον Ήρακλή.

98 υπό τó μηδέν!

Τό πιό ψυχρό σημείο της γής είναι τó Βερκογιάνσκ, στη Σιβηρία, όπου τόν Ίανουάριον του 1885 τó θερμόμετρο κατέβηκε στους 90 βαθμούς και τόν χειμώνα του 1926 στους 98 βαθμούς κάτω του μηδένος. Χαρακτηριστικόν είναι ότι και τó καλοκαίρι η θερμοκρασία κυμαίνεται στους 80 βαθμούς υπό τó μηδέν!

Τά πιό θερμά μέρη έξ άλλου του πλανήτη μας, είναι η Άζίζια, στην πεδιάδα του Ζεφίρα (Βορ. Αφρική), όπου εσημειώθη θερμοκρασία 136 βαθμών άνω του μηδένος υπό σκιάν και τó Γκρήλανδοανς, στην Κοιλάδα του Θανάτου, στην Καλλιφόρνια (134 βαθμοί).

Νέα έντομα

Στην Αμερική δημιουργούν έντομα νέου είδους!

Ο κ. Μπουτενστάιν, σοφός καθηγητής στο Πανεπιστήμιον της Καλλιφόρνιας, άνεκάλυψε ότι η μεταμόρφωσις των χρυσαλλίδων σέ πεταλούδες όφείλεται σέ ώρισμένας ύλας, πού καλλιεργούνται στο κεφάλι των έντόμων και κυκλοφορούν κατόπιν στο υπόλοιπο σώμα. Ο σοφός καθηγητής διέκοψε άπλως την κυκλοφορία και έδημιούργησεν ένα νέο έντομο, τó όποιον έχει κεφάλι πεταλούδας και σώμα χρυσαλλίδος.

Και άκρίδες

Μιά παράδοξη βιομηχανία άνθει έδώ και λίγα χρόνια στη Νότιο Αφρική. Ένας έξυπνος επιχειρηματίας πασώνει τις άκρίδες και τις στέλνει στη Βόρειο Αφρική και στην Άπω Ανατολή. Οι κάτοικοι των μερών αυτών τρελλαίνονται γιά τις άκρίδες και έτσι ο Νοτιοαφρικανός επιχειρηματίας κάνει τώρα χρυσές δουλειές.

Γίγαντες

Ένας δμυλος άρχαιολόγων έκαμε στον Καναδά

μιά σπουδαιότατη άνακάλυψη σ' ένα παλιό λατομείο κοντά στην πόλι Άρντεν, στην Μανιτόμπα. Βρέθηκαν εκεί τεράστια κρανία και κόκκαλα, αλλά και οσκειά σκεύη άσυνήθους μεγέθους, κατάλληλα μόνον γιά Κύκλωπας!

Απ' την άνακάλυψη αυτή άποδεικνύεται ότι πριν από τούς έρυθροδέρμους ζούσε στην περιοχή αυτή μιά φυλή γιγάντων.

Τό Ρομπότ

Έσχάτως έδημιουργήσαν στην Αμερική δύο νέοι τύποι τεχνητών ανθρώπων. (ρομπότ).

Ο ένας κόβει στις φυτείες τά ζαχαροκάλαμα και εκτελεί εργασία πεινήτα εργατών! Ο άλλος μαζεύει τó καλαμπόκι, ξεχωρίζει τούς σπόρους και τó φορτώνει στο αυτοκίνητο, κάνοντας έτσι τή δουλειά τριών ειδικών εργατών.

Περισσότερα από είκοσι χιλιάδες ρομπότ χρησιμοποιούνται στις δουλειές αυτές.

## ΠΩΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΛΑΚΕΣ ΤΟΥ ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΥ



1. Ο τραγουδιστής (ή Α όργανιστής) έκτελεί τó τραγούδι ή τó όργανιστικό. Οι ήχοι μετατρέπονται σέ ηλεκτρικά σήματα, τα οποία μεταφέρονται σέ τó μίγμα.



2. Ο ήχος μεταφέρεται σέ τó μίγμα, το οποίο μετατρέπεται σέ ηλεκτρικά σήματα, τα οποία μεταφέρονται σέ τó μίγμα.



3. Έκτελείται τó τραγούδι ή τó όργανιστικό. Οι ήχοι μετατρέπονται σέ ηλεκτρικά σήματα, τα οποία μεταφέρονται σέ τó μίγμα.



4. Ο χρυσός δίσκος χρησιμοποιείται ως πρωτότυπον διά τήν κατασκευήν μεταλλικού άκρητικού αντίγραφου, έπί τού οποίου έ έπεται τó τραγούδι ή τó όργανιστικό.

5. Είς ένα άλλο διαμέρισμα του εργοστασίου παρασκευάζεται τó ειδικόν μίγμα της πλάκας του φωνογράφου. Τό μίγμα αυτό γίνεται από βαρίτην, φούμο κλπ.



6. Αί ειδικά σήματα, τα οποία μεταφέρονται σέ τó μίγμα, μετατρέπονται σέ ηλεκτρικά σήματα, τα οποία μεταφέρονται σέ τó μίγμα.



7. Μέσα είς μίαν ειδικήν κρέσσαν τοποθετούνται από τήν μίαν και τήν άλλην πλευράν μεταλλικά άκρητικά αντίγραφα (βλ. 4), μεταξύ δι' τα οποία έπεται τó τραγούδι ή τó όργανιστικό.



8. Με τήν έπακτωσιν έπεται τó τραγούδι ή τó όργανιστικό. Οι ήχοι μετατρέπονται σέ ηλεκτρικά σήματα, τα οποία μεταφέρονται σέ τó μίγμα.







ΚΡΗΤΗ : Μία θαυμάσια άποψις τῶν ἀνακτόρων τῆς Κνωσοῦ.



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΠΕΡΙΦ. ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ



Τμήμα Φαλαγγιτών Ήλιουπόλεως



Φαλαγγίται Χαλανδρίου



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ



Φαλαγγίτισσαι "Αργούς Όρεστικού, Φλωρίνης



Όμάς Σκαπανέων και Σκαπανισών Ι Λόχου ΙΙ Φάλαγγος Πύργου.





ΣΠΕΤΣΑΙ Μια άποψη τοῦ προαυτοῦ τοῦ Ναοῦ τοῦ Ἁγίου Νικολάου, εἰς τὸ ὁποῖον διακρίνεται καὶ τὸ μνημεῖον τῶν ἐλευθερωτῶν τῆς Πατρίδος.



Φιλικές κουβέντες

## Ο ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

Από τα παλιά χρόνια ξεχώρισε η Έλληνική οικογένεια για την πατριαρχικότητά της, την αυστηρότητα των σχέσεων και των αισθημάτων που συνδέουν τα μέλη της οικογενείας και περισσότερο απ' όλα για το σεβασμό προς τους γονείς. «Δώσ' μου μητέρα μιάν ευγή και πάω να πολεμήσω...», λέει ένα δημοτικό τραγούδι μας. Η βεβαιότητα της νίκης δεν αμφισβητείται, αφού τον πολεμιστή συντροφεύει η ευγή της μητέρας. Στρατιώτες και μεϊς της ζωής μαζί με τα όπλα που μας έδωσαν φροντίζοντας απ' τα μικρά μας ακόμη χρόνια, ως προσπαθήσουμε να τύγουμε και της ευγής τους. Πρέπει να νοιώσουμε την θυσία αυτών, που μας προσφέρουν πλούτη, νειάτα, ζωή, το πόν, για να μας δούν ευτυχισμένους, αυτών που μόνο να τους νοιώθουμε κοντά μας, είναι η μεγαλύτερη ευχαρίστηση και η γαρά που υπάρχει στον κόσμο. Και για όλα αυτά δεν ζητούν γι' ανταπόδοσι παρά μόνο τον σεβασμό που τους άνηκει. Και όμως έτυχε πολλές φορές ν' ακούμε να λένε για τους γονείς των, παιδιά και μορφωμένα ακόμη, «ο γέρος μου, η γρηά μου, αυτός η αυτή». Πότε; Τις ώρες που μακριά μας υποφέρει, άγωνιζό, άγρυπνιά η μητέρα μέχρις δτου μας δη στο κατώφλι του σπιτιού. Πότε; Τις ώρες που η κάθε μοντερνίζουσα δεσποινίς θέλει να «ζήση την ζωήν της». Ένας περίεργος άνεμος, ένα μυστηριώδες ρεύμα μοντερνισμού, ήρθε για να σαρώση το γιγαντιαίο οικοδόμημα της οικογενείας και μαζί μ' αυτό, τον σεβασμό προς τους γονείς μας. Αυτούς που και η σκέψη τους ακόμη, είναι φύλακας άγγελος στη ζωή μας, Αυτούς, που η ευγή τους μονάχη, είναι το δυνατότερο όπλο στη ζωή, η πιο σίγουρη πεποίθησι για την ευτυχία και την επιτυχία στην σταδιοδρομία μας. Μία λαϊκή παροιμία λέει: «Ευγή γονέων έπαρε και στο βουνό άνεδα». Γι' αυτούς δεν είναι αρκετή η αγάπη μας. Έμεις τα κορίτσια ιδιαίτερα, που έχουμε μέσα μας το ένστικτο της μητρότητας, εμάστε ος θέσι να νοιώσουμε πόσο έπιθεδλημένο μας είναι να σεβώμαστε τους γονείς μας. Μία μέρα θα ζητήσωμε κι έμεις από άλλους να μας σεβαστούν.

Χριστίνα

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Για να καθαρίσετε παληό άσημι, μεταχειρισθήτε ζεστή σαπουνάδα. Για το στέγνωμα βουτάτε το άσημι σε πριονίδια φυλά κι' έπειτα τρίβετε μ' ένα πανάκι βουτηγμένο σε πετρέλαιο. Στο τέλος τρίβετε καλά μ' ένα μαλακό δέρμα.

★

—Για να καθαρίσετε λευκά μέταλλα, χρησιμοποιήστε σάχη κοσκινισμένη και λάδι καμωμένα αλοιφή.

★

Τίποτε δεν στενοχωρεί περισσότερο μιά νοικοκυρά, από τις κηλίδες της μελάνης, που λερώνουν το πάτωμα. Για να διορθωθί το

ατύχημα αυτό, για να εξαλειφθί δηλ. η κηλίς, πρέπει να την τρίψωμε πρώτα με άμμο βρεμμένη μεσα σε ίσα μέρη νερού και θειικού οξέος. Όταν χαθί πιά η μελάνη, τρίβετε με άμμο και κίτρινο με έλαφρά άμμο θα

★

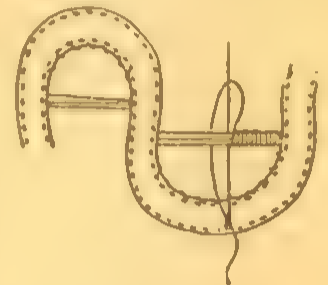
Για να απολυμάνωμε ένα δωμάτιο, αφαιρούμε απ' αυτό όλα τα μικροπράγματα, ρούχα κτλ., βράζωμε δε σε μιά κασσαρόλα λίγη φορμόλη. Οι άτμοι που θα παραχθούν απόδόν βρασμόν αυτόν είναι ικανοί να απομακρύνουν κάθε έντομο και να σκοτώσουν κάθε μικρόβιο.

## Πετσετάκι από νταντέλλα «μιλάν»

Σας δίνουμε σήμερα ένα ωραίο πετσετάκι από νταντέλλα «μιλάν», φτιαγμένο με το βελόνι (μιλάν λέγεται η νταντέλλα που γίνεται με σειρήτι συνδεδεμένο με διάφορες βελονές).

Για να φτιάσετε το πετσετάκι, παίρνετε ένα στρογγυλό κομμάτι βατίστας που θα το ράψετε, αφού του κάνετε φεστόνι γύρω-γύρω σε χαρτί χοντρό, απλό. Γύρω σ' αυτό το στρογγυλό σχεδίασε μιά μπορντούρα «άραμπέσκ», όπως το σχέδιό μας, περίπου, πλατεία όσο είναι το αντικείμενο που θα σκεπάζετε με το πετσετάκι.

—1



θα τα κλείσετε λιγάκι με μπαρέτες.

Η μπαρέτα γίνεται τεντώνοντας σε μιά τρύπα από τη μιά άκρη του γαλονιού στην άλλη, τρεις κλωστές, πλάι-πλάι. Έστερα θα γυρίσετε και θα κάνετε πάνω στις κλωστές αυτές φεστόνι. Εάν η τρύπα που θέλετε να κλείσετε είναι μικρή, η μπαρέτα θα είναι απλή. Αλλιώς θα κάνετε δυο μπαρέτες σε σχήμα Χ ή μιά μπαρέτα, σε σχήμα Υ. Για να γίνη αυτό θα περάσετε



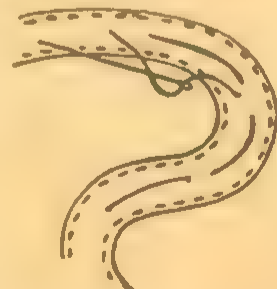
Πάνω σ' αυτό το σχέδιο θα τρυπώστε ένα λεπτό σειρήτι. Αφού το τρυπώστε θα κυττάξετε να του κάνετε μικρές ραφές όπου χρειάζεται να είναι καμπυλωτό, θα ράψετε έστερα στερεά, με βελονιά κουφωτή, το γαλόνι, όπου συναντιέται με άλλο



τις τρεις κλωστές της πρώτης μπαρέτας χωρίς να τις σφίξετε πολύ. Όταν θα είσαστε στη μέση, θα αρχίσετε νέα μπαρέτα από ένα άλλο σημείο του σειρητιού και θα γυρίσετε, κεντώντας την για να συναντήσετε την πρώτη.

Αν οι κλωστές σας ήσαν πολύ ελεύθερες άφημένες, η μπαρέτα σας θα πάρη το σχήμα Υ. Αν όμως η κλωστή ήταν τραηγμένη, θα γίνη σαν Τ, πράγμα που δά-ναι επίσης ωραίο.

Όταν θάχουν γεμίσει όλα τα κενά, θα ξετρυπώσετε την έργασία σας από το χαρτί και το πετσετάκι σας θα είναι έτοιμο.



γαλόνι. Το πετσετάκι σας τώρα θα αποτελείται από ένα κομμάτι στρογγυλό ύφασμα στη μέση και από τη



# ΙΟΥΛΙΟΝ — ΒΕΡΝ / Γ Δεύτερη παιδεία

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

“Όσο γιά την “Αννα Ουόλστον, αὐτή, μ’ ἄλλα της τὰ δεκαεπτὰ χρόνια, δὲν ἦταν παρὰ ἓνα κοριτσάκι. Ἡ ὀγεία της ἦταν πολὺ κλονισμένη, καθὼς τοῦ πατέρα της, κι’ ἡ διαμονή της στὴ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας θὰ τὴν ὠφελοῦσε βέβαια πολὺ, θὰ τῆς ἐδυναμώνε τὸ σῶμα, θὰ τῆς ἐχρωμάτιζε τὰ χλωμά μάγουλα. Ἦταν ξανθὴ, μὲ ὠραία χαρακτηριστικά, μὲ γαλανὰ μάτια, μὲ γλυκὺ βλέμμα, μὲ κομψὰ κινήματα. Δὲν τῆς ἔλειπε παρὰ ἡ δροσιά τῆς ὕψειας· κι’ ἅμα ἀποκοτοῦσε κι’ αὐτὴν, θὰ γινόταν ἓνα πολὺ ὁμορφο κορίτσι.

Τὶ διαφορά ἀπὸ τὴν ἀδελφὴ της τὴν Ντόλλ, τὴ Ζωηρὴ, τὴν πεταχτὴ, ποὺ μὲ τὸ δροσερὸ καὶ τρανταχτὸ γέλιο της θὰ γέμιζε ἄλλα τὰ δωμάτια τοῦ Φελσενχάιμ! Ἦταν μόνο δεκατεσσάρων χρονῶν, ἀλλὰ φαίνονταν πῶς μεγάλη ἀπὸ τὴν ἀδελφὴ της. Γιατ’ εἶχε ἀνάπτυξι σωματικὴ καί, τὸ κυριώτερο, ὕψεια. Αἰωνίως μιλοῦσε, αἰωνίως τραγοῦδοῦσε, αἰωνίως ἔλεγε ἀστεῖα γιά νὰ γελοῦν καὶ γιά νὰ γελά. Κι’ ἦταν μιὰ χαριτωμένη μελαχροινούλα. “Ας εἶναι, ὅστερ’ ἀπὸ λίγους μῆνες — ποὺ στοὺς δικούς της θὰ φαίνονταν πολλοί — θὰ γύριζε στὴ φωλιά τοῦ Φελσενχάιμ καὶ τὸ ξενιτεμένο αὐτὸ πουλάκι μὲ τὸ φαίδι τοῦ κελάδημα θὰ χαροποιοῦσε πάλι ὅλους τοὺς ἐνοίκους!

Τὸ κυριώτερο ποὺ εἶχαν νὰ κάμουν τώρα, ἦταν νὰ μεγαλώσουν τὸ Φελσενχάιμ. Μετὰ τὸ γυρισμὸ τοῦ “Ξιφίω, ἡ χειμωνιάτικὴ κατοικία δὲν θὰ τοὺς χωροῦσε πιά. Ἀδύνατο θάταν νὰ κατοικοῦν ὅλοι μαζί, — ὁ συνταγματάρχης Μόντροζ κι’ ἡ Τζέννυ, ὁ Φρίτς κι’ ὁ Φραγκίσκος, ὁ Τζέιμς Ουόλστον, ἡ ἀδελφὴ του, ἡ γυναῖκά του καὶ τὸ παιδί του, — ἂν δὲν διαρρῦμιζαν μερικὰ μέρη τῆς σπηλιάς σὲ τρόπο πὺ νὰ τὰ κάμουν κατοικίσια. Κι’ ἂν μαζί μ’ ἐκείνους ποὺ περίμεναν ἐρχόνταν καὶ μερικοὶ ἄλλοι ἀποικοί, καινούργιες κατοικίες ἔπρεπε βέβαια νὰ γίνουν γι’ αὐτοὺς. Ὁ τόπος δὲν ἔλειπεν, οὔτε στὴν ἀριστερὴ ἀκτὴ τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν οὔτε στὴν ἀκρογιαλιά κατὰ τὸν ὁρμὸ τῶν Ἐρωδιῶν, οὔτε στὸ σκιερὸ ἐκείνου δρόμο, ποὺ ἀπὸ τὸ Φελσενχάιμ ὠδηγοῦσε στὸ Φαλκενχόρστ.

Γι’ αὐτὰ ὅλα συζητοῦσαν συχνότατα ὁ κ. Ζερμάτς κι’ ὁ κ. Ουόλστον. Στὶς συζητήσεις αὐτὲς λάβαινε μέρος κι’ ὁ Ἐρνέστος, ποὺ οἱ γνώμες του ἦταν πολὺ στοχαστικὲς καὶ μὲ προσοχὴ τὶς ἀκούγαν οἱ μεγάλοι.

Στὸ διάστημα αὐτὸ, ὁ Τζάκ, ποὺ

ἔπρεπε τώρα νὰ κἀν μονάχος του ὅ,τι ἔκανε ἄλλῃ φορὰ μὲ τὸν Φρίτς, δὲν καθόταν οὔτε στιγμὴ. Ἡ κυριώτερη φροντίδα του ἦταν νὰ ἐφοδιάζῃ μὲ κρέας τὸ οἰκογενειακὸ μαγειρεῖο. Γιά τοῦτο, συνοδευόμενος ἀπὸ τοὺς σκύλους τοῦ Μπράουν καὶ Φάλκ, γύριζε κάθε μέρα στὰ δάση καὶ στὰ λειθάδια, ὅπου ἀφθονοῦσε τὸ τριχωτὸ ἢ φτερωτὸ κυνήγι. Κυνηγοῦσε καὶ στοὺς βάλτους ἀγριόπαπιες κι’ ἄλλα ὑδρόβια πουλιά γιά νὰ ποικίλλουν τὰ καθημερινὰ γεύματα τοῦ Φελσενχάιμ.

Ὁ Κοκός, τὸ τσακάλι τοῦ Τζάκ, συναγωνίζονταν μὲ τοὺς σκύλους στὶς κυνηγετικὲς αὐτὲς ἐκδρομές. Ὁ νεαρὸς κυνηγὸς καθάλλικευε πότε τὸν θανατῶ τοῦ Λάιχτφους, ποὺ δικαιολογοῦσε πολὺ τὸ θνῶμά του (Λάιχτφους σημαίνει ἐλαφροπόδης), πότε τὸ καμηλοπούλι του, τὸν Μπραουζέβιντ, καὶ πότε τὸν βόνασο Στρούμ, ποὺ περνοῦσε σὺν θύελλα τὶς λόχμες.

Ὁ κ. Ζερμάτς εἶχε συστήσει στὸν τολμηρὸ κυνηγὸ νὰ μὴν προχωρήσῃ ποτέ πέρα ἀπὸ τὰ σύνορα τῆς Γῆς τῆς Ἐπαγγελίας καὶ πρὸ πάντων νὰ μὴν ὑπερβῇ τὴ βουνοσειρὰ τοῦ Φραγμοῦ, πέρα ἀπ’ τὴν κοιλάδα τοῦ Γκρύνενταλ, ὅπου ὤπρρχε φόδος ν’ ἀπαντήσῃ θηρία.

Ἡ μητέρα του μάλιστα δὲν τὸν ἀφίνε νὰ νυκτώνεται στὸ κυνήγι καὶ γι’ αὐτὸ, μόλις ἐβράδυαζε, ἦταν ἀναγκασμένος νὰ γυρίσῃ. Καὶ πάντα σχεδὸν ἔφθανε στὸ σπῆτι τὴν ὥρα τοῦ δείπνου. Καὶ ὅμως ἡ Μπέτση, κάθε φορὰ πὺ τὸν ἔδλεπε νὰ χάνεται σὰ βέλος, πίσω ἀπὸ τὰ πρῶτα δένδρα τοῦ Φελσενχάιμ, δὲν ἔκρυβε τὶς ἀνησυχίες της καὶ τοὺς φόδους.



Συχνά ὁ Τζάκ καθάλλικευε τὸν θανατῶ του.

Ὁ Ἐρνέστος, ἀπὸ τὶς περιπέτειες τοῦ κυνηγιοῦ, προτιμοῦσε τὴν ἡσυχία ἀσχολία τοῦ ψαρέματος. Πήγαινε καὶ καθόταν πότε στὴν δχθὴ τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν, πότε στοὺς βράχους τοῦ ὁρμὸ τῶν Ἐρωδιῶν. Τὰ μαλάκια, τὰ δοτρακόδεσμα καὶ τὰ ψάρια ἐκεῖ ἀφθονοῦσαν σολωμοί, ρέγγες, ἀστακοί, γαρίδες στρείδια, μύ-

δια, ἀχιθάδες. Καμμιά φορὰ τὸν συνῶδευε στὸ ψάρεμα κι’ ἡ “Αννα Ουόλστον, κι’ εἶναι περιττὸ νὰ ποῦμε ὅτι ἡ συντροφία της τοῦ προξενοῦσε μεγάλη εὐχαρίστησι.

Ἡ “Αννα εἶχε καὶ τὴν φροντίδα νὰ περιποιῆται τὸν κορμοράνο καὶ τὸ τσακάλι ποὺ εἶχαν φέρει ἀπὸ τὸν Ἰναμμένο Βράχο. Σ’ αὐτὴν εἶχεν ἐμπιστευθῇ φεύγοντας ἡ Τζέννυ τάγαπημένα της ζῶα, καὶ μὰ τὴν ἀλήθεια βρισκόνταν τώρα σὲ καλὰ χέρια. Στὸ γυρισμὸ, ἡ κυρία τους θὰ τὰ δῆρισκε ὅπως τὰ εἶχε ἀφήσει κι’ ἀκόμα καλλίτερα. Γιατὶ ἡ “Αννα δὲν τὰ ἐξεχνόσε ποτέ. Εἶχαν ὅλη τους τὴν ἐλευθερία νὰ μπαينوθαίνουν καὶ νὰ τριγυρίζουν στὸν περίβολο τοῦ Φελσενχάιμ. Ὁ φαλακροκόρακας τὰ πήγαινε πολὺ καλὰ μὲ τὰ πούλια τῆς αὐλῆς. Τὸ τσακάλι ὅμως τῆς Τζέννυ δὲν ἐταίριαζε καθόλου μὲ τὸ τσακάλι τοῦ Τζάκ, καὶ τοῦ κάκου προσπάθησαν νὰ τὰ συμφιλιώσουν. Ζηλεύονταν, ἐμάλλωναν καὶ κάθε τόσο ἔπρεπε νὰ τὰ χωρίζουν, γιά νὰ μὴν ἀλληλοφαγωθοῦν.

— Ἐγὼ παρατοῦμαι νὰ τὰ κάμω φίλους, εἶπε μιὰ μέρα ὁ Τζάκ στὴν “Αννα. Σὰς τ’ ἀφίνω καὶ κάμετε καλὰ.

— Βασισθῆτε σὲ μένα, κύριε Τζάκ, ἀποκρίθηκε ἡ “Αννα. Μὲ λίγη ὑπομονὴ ἴσως κατορθώσω νὰ τοὺς ἐμπνεύσω καλλίτερα αἰσθήματα.

— Δοκιμάστε λοιπὸν, ἀγαπητὴ “Αννα. Ἀφοῦ εἶναι τσακάλια καὶ τὰ δύο, πρέπει νὰ γίνουν φίλοι.

— Ἀλλὰ μοῦ φαίνεται ὅτι κι’ ὁ πῆθος σας, κύριε Τζάκ...

— Κνίπ ὁ Β’; Ναι, καὶ τοῦ λόγου του ὅλο δαγκάνει τὸν προστατευόμενο τῆς Τζέννυ.

Πραγματικῶς, ὁ Κνίπ ὁ Β’ εἰδεινε πολὺ κακὰς διαθέσεις πρὸς τὸ τσακάλι καὶ καταντοῦσε ἀδύνατο πρᾶγμα νὰ μονοιάσουν αὐτὰ τὰ ζῶα, ὅσο ἐξημερωμένα κι’ ἂν ἦταν.

“Ετοι περνοῦσαν οἱ ἡμέρες. Ἡ Μπέτση κι’ ἡ Μέρρυ δὲν ἔμεναν ἀργὲς ὅτε στιγμὴ. Ἐνῶ ἡ κυρία Ζερμάτς ἐπιδιώρωνε τὰ φορέματα, ἡ κυρία Ουόλστον, πῶς ἐπιτήδεια στὴ ραπτική, ἔκανε καινούργια, μὲ τὰ ὄφασματα, ποὺ τὰ εἶχαν φυλαγμένα ἀπὸ τὸ ναυάγιο τοῦ “Λάνδλορδ.

Ὁ καιρὸς ἦταν λαμπρὸς κι’ ἡ ζέστη ἀκόμα ὑποφερτὴ. Ὁ ἀέρας φυσοῦσε τὸ πρῶτ’ ἀπόγεος καὶ τὸ βράδυ θαλάσσιος. Οἱ νύκτες ἦταν ἡσυχες, δροσερές, ἀναπαυτικές. Ἡ τελευταία ἐκείνη ἐβδομάδα τοῦ Ὀκτώβρη — ποὺ ἀντιστοιχεῖ μὲ τὸν Ἀπρίλη τοῦ βερνεοῦ ἡμισφαίριου — ἔφευγε νὰ νὰ παραχωρήσῃ τὴ θέσι της στὸ Νοέμβρη, τὸ μῆνα τῆς ἀνοιξιότηκης



χαράς. Οι δυο οικογένειες έκαναν συχνές επισκέψεις στα κτηνοτροφεία, τότε πεζή, τότε με άμαξι που το έσερναν βουδ.α. Τις περισσότερες φορές ο Έρνέστος καθάλλιπε το γαϊδουράκι Ράς, κι' ο Τζάκ το καμηλοπούλι του. Τόν κ. Ουόλστον τόν ώφελοσαν πολύ αυτοί οι περίπατοι. Οι πυρετοί του ήταν τώρα σπανιότεροι. Από το Φελσενχάιμ πήγαιναν στο Φαλκενχόρστ, ακολουθώντας τόν ώραιο εκείνο δρόμο, που τόν έσκιαζαν καστανιές, καρυδιές και κερασιές.

Τά δένδρα αυτά, που τά είχαν φυτέψει εδώ και δέκα χρόνια, ήταν πιά μεγάλα και πυκνά. Κάποτε ή διαμονή στον έναέριο πύργο παρατεινονταν εικοσιτέσσαρες ώρες και τί απόλαυσι, όταν, ανεβαίνοντας από την έσωτερική σκάλα, οι ένοικοι έβγαιναν στον έξωστη εκείνο, που τόν προστάτευαν οι κλώνοι και τά φυλλώματα της γιγάντειας ριζοφόρας! Ίσως ή κατοικία ήταν τώρα κάπως στενόχωρη. Ή γνώμη όμως του κ. Ουόλστον ήταν ότι δεν έπρεπε να την μεγαλώσουν και μιά μέρα, που τό είπε, ο κ. Ζερμάττ το έ αποκρίθηκε:

— Έχετε δίκιο, αγαπητέ μου Ουόλστον. Κατοικία στους κλώνους ενός δένδρου, ήταν καλή για Ροθινώνας, που έπρεπε πρώτα-πρώτα ν' ασφαλισθούν από τ' άγρίμια και τά θηρία. Κι' αυτό κάναμε, μόλις βγήκαμε στο νησί. Σήμερα όμως είμαστε άποικοι... άλληνολι άποικοι...

— Έπειτα, υπέλαθεν ο κ. Ουόλστον, αύριο, μεθαύριο θα γυρίσουν τά παιδιά μας και μόλις έχουμε καιρό να μεγαλώσουμε το Φελσενχάιμ σέ τρόπο που να μάς χωρή θλους.

— Έννοείται, ειπεν ο Έρνέστος, ότι αν γίνει πρέπει να γίνει στο Φελσενχάιμ. Γιατί που θα μπορούμε να βρούμε κατοικία ασφαλέστερη για τόν χειμώνα; Είμαι με τη γνώμη του κ. Ουόλστον. Το Φελσενχάιμ δεν μάς χωρεί πιά και μου φαίνεται ότι θάταν καλλίτερο να εγκατασταθούμε το καλοκαίρι στο Ράλντεγκ ή στο Τσουκερόπ.

— Θα προτιμούσα το Πρόσπεκτ Χίλλ, είπε ή κυρία Ζερμάττ. Με μερικές μεταρρυθμίσεις θα ήταν εύκολο να βουλευτούμε εκεί...

— Ωραία ιδέα, μητέρα! φώναξε ο Τζάκ. Από το Πρόσπεκτ Χίλλ ή θέα είναι θαυμάσια. Φαίνεται δηλ ή θάλασσα ως τόν όρμιο της Σωτηρίας. Ο λόφος εκείνος είν' επίτηδες καμωμένος για νάχη στην κορφή του μιά βίλλα...

— Ή ένα φρούριο, αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ. Ένα φρούριο που θα προστατεύε όλο το νησί.

— Φρούριο; Έκαμε ο Τζάκ.

— Έ, παιδί μου, αποκρίθηκε ο κ. Ζερμάττ, δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι ή Νέα Έλβετία θα γίνει άγγλική άποικία, που οι Άγγλοι θάχουν ουφέρο να την όχυρώσουν. Το πυροβολείο του Καρχαρία δεν θάταν αρκετό να προστατέψη τη μέλλουσα πόλι που θα κτισθ ή πιθανότατα από τόν όρμιο τών Έρωδιών ως το Φελσενχάιμ. Ο λόφος λοιπόν του Πρόσπεκτ Χίλλ πρέπει να χρησιμοποιηθ ή για την άμυνα της χώρας και να γίνει εκεί πάνω ένα φρούριο.

(Ακολουθεί)

### Προσπάθειαι τών "Άγγλων ειδικών

Έσχάτως έχουν γραφή αρκετά διά την πρακτική εφαρμογή της τηλεοράσεως. Είναι όμως το ζήτημα τόσο ένδιαφέρον, ώστε να είναι ανεξάντλητον εις έντυπώσεις.

Πρός το παρόν ή πρακτική εφαρμογή της έφευρέσεως αυτής είναι περιορισμένη. Τουτό δέ διότι εύρίσκεται ακόμη εις τά πρώτα της βήματα. Εις την Άγγλιαν έν τούτοις οι ειδικοί θεωρούν την έμπορικην έκμετάλλευσιν της έφευρέσεως ως λελυμένη ήδη, παρά τας δυσχερείας ατίνες αντιμετωπίζονται και ατίνες είναι φυσικά. Δι' αυτό οι Άγγλοι εργάζονται με όλες των τις δυνάμεις προς τελειοποίησιν τών έκπεμπουσών ειδικών.

Ο Βρετανικός Ραδιοφωνικός Όργανισμός του Λονδίνου το τμήμα του της τηλεοράσεως το έγκατέστησε μεγαλοπρεπώς εις το άπέραντο "Άλεξάντρα Πάλλας, διά ν' άναπτυχθούν αι οικείαι υπηρεσίαι του έν πάση άνεσει!

### Τά στούντιο έπεξεργασίας

Πρός το παρόν δύο μενάλα στούντιο έχουν εγκατασταθ ή εκεί με πλήρη τεχνικόν έξοπλισμόν. Και ή έρνασία γίνεται υπό το πνεύμα, το όποιον αξίζει να αναλύσωμεν. Έγούσα ένα σοβαρόν προϋπολογισμόν ως έφόδιον ή άγγλική τηλεόρασις, παρασκευάζει το μέλλον, όργανώνουσα έκποιπάς ειδικών, ώσάν ο κόσμος όλόκληρος να ήμπορούσε να τας λάθ η.

Ένα άγγλικόν στούντιο τηλεοράσεως είναι όργανωμένο σάν στούντιο κινηματογράφου. Το πρόβλημα του έντόνου φωτισμού γωοίς να έκπέμπεται έχει τελειώς λυθ ή. Τά τηλεορώμενα πρόσωπα δεν υποβάλλονται πλέον εις το άδύνατον καθόλ' όσον τα όποια ώφείλουν να ύποστούν κατά τοδ ήρωικόδ χρόνους τών πρώτων έκποιμπών. Κινούνται μέσα εις μίαν ατμόσφαιραν άπολύτως κανονικήν. Οι Άγγλοι τεχνικοί έγκαταλείπουν προς το παρόν την μέθοδον του ήλεκτροκινηματογράφου. Προβαίνουν εις διέσους έκποιμπάς προσώπων και αντιμεμένων.

Προσφέρουν εις το κοινόν των όλόκληρα θεατρικά θεάματα, τά όποια προετοιμάζονται σάν πραγματικά φίλμ, ένθ' μίχρι τοούδε ή τηλεόρασις δεν ήδύνατο να περιλάβ η παρά ένα πεδίου άκρας περιορισμένου. Την λύσιν του προβλήματος εις το κεφάλαιον αυτό παρέχει ή τεχνική της όθόνης. Υπάρχουν πολλά μηχανήματα λήψεως, τοποθετημένα πάνω σ' διάεία με τρογούς, έχοντας στεφάνην από καουτσούκ. Τά μηχανήματα μετακινούνται άδορύθως με μεγάλην εδγέριαν. Προχωρούν, όπισθοχωρούν περιστρέφονται, λαμβάνουν σκηνάς όλων τών ειδών και από πάσης όπτικής γωνίας, όπως εις τόν κινηματογράφον. Συγγρόνως ήμπορούν να προσθέτουν ύποτίτλους και να χρησιμοποιούν όλα τά "έφφέ" της λήψεως της μιάς σκη-

νής επί της άλλης, όπως γίνεται εις την κινηματογραφικήν ταινίαν. Με αυτήν την δυνατότητα της έξερευνήσεως από πάσης γωνίας όλης της σκηνής, τών διαρκών μεταβολών επιπέδου, τας όποιας οι ειδικοί συνδέουν μεταξύ των πηγαίνοντας από το ένα μηχανήμα εις το άλλο, ο διευθύνων την έκποιμπήν καθίσταται κινηματογραφικός σκηνοθέτης και διαθέτει άπεριόριστον ποικιλίαν όπτικών "έφφέ". Και το στούντιο περιβάλλεται υπό εύρυτάτων έργαστηρίων, σκηνογραφιών, άποθηκών επίπλων και αμοφίσεων.

Έτσι, της έκποιμπής εικόνας προηγούνται μικράι και λεπτομερείς δοκιμαί όπως εις τόν κινηματογράφον. Μία είσοδος ή μία έξοδος έπαναλαμβάνεται δεκάκις, ή πιδ μικρή άλλαγή τόνου της φωνής δίδει άφορμήν εις λεπτήν έπεξεργασίαν. Και όταν όλόκληρο το έργο έτοιμασθ ή, έκπέμπεται συνεχώς εις τας μικράς όθόνας μερικών έκατοντάδων θεατών, εις άκτίνα μικρότεραν τών έκατό χιλιομέτρων.

Άλλά πρέπει να όμολογήσωμεν ότι αι μικροσκοπικάι αύται όθόνας μοιάζουν ακόμη πάρα πολύ με παιδικό παιχνίδι. Δεν μπορεί κανείς παρὰ να κάμη μίαν σύγκρισιν της δυσαναλογίας, ή όποία ύφίσταται μεταξύ αυτής της πολυτελούς και πολυεξόδου προετοιμασίας και του έπιτυγχανομένου άποτελέσματος, το όποιον δίδει την έντύπωσιν "έμψυχου" ταχυδρομικού δελταρίου. Όλοι αι καθητηομένα με μοναδικήν λεπτομέρειαν και πολυτέλειαν σκηναί, οι πλούσιοι διάκοσμοι, έξαφανίζονται, δεν παίζουν κανένα ρόλον εις την "ποιεσιν" ε'κόνα του γυαλίζει εις το βάθος του μαγικού κουτού.

Δεν ύπάρχει καμιά διαλογία μεταξύ μίας τόσο μεγάλης προσπάθειας προετοιμασεως και ενός άσηματου έν συγκρίσει άποτελέσματος. Άλλά ο άγγλικός όργανισμός είναι, τώσας και προετοιμάζει, χωρίς φενδαι το μέλλον.

Όλοι γνωρίζουν ότι ή μικρή αύτή όθόνη θα μεγαλώση και ότι τά φωτεινά βέλη της τηλεοράσεως έκπέμπονται όλονέν μακρότερα. Κάποιαν πρωίαν θα ύπαρξ ην ότι το βελήνικόν του άόρατου πυροβόλου του αϊθήρος έδεκαπλασιάσθ η και έπειτα ότι έκατονταπλασιάσθ η.

Και δεν φαίνεται να είναι μακράν ή ημέρα κατά την όποιαν θα έκλασκειούν τόσοον τά μηχανήματα της τηλεοράσεως, ώστε να θεωρούνται τά ραδιόφωνα άναχρονιστικά όπως τά γραμμόφωνα συγκρινόμενα τώρα με τά ραδιόφωνα.





## Οι υπέρ-ήχοι

Ο ήχος προκαλείται από την δόνηση ενός «ελαστικού» αντικειμένου, είτε αρώδους, όπως ο άερας, είτε υγρού, όπως το νερό, ή και στερεού σώματος (μιά χορδή βιολιού ή πιάνου παραδειγματος χάριν).

Μεταξύ των ήχων που ακούμε, μερικοί είναι βαρείς, που όφειλονται εις παλμούς αρκετά βραδείς, και άλλοι είναι όξεις, των οποίων η ταχύτητα των παλμών είναι πολύ μεγαλύτερα.



μων είναι πολύ μεγαλύτερα.

Οι νότες της μουσικής π.χ. έχουν μίαν ταχύτητα από 200 — 300 παλμών κατά δευτερόλεπτον, τό αὐτί μας όμως ἡμπορεῖ νά συλλάβῃ πολὺ ὀξεύτερους τόνους, τῶν ὁποίων ἡ ταχύτης φθάνει μέχρις 20.000 παλμῶν τό δευτερόλεπτο.

Ἐν τούτοις πᾶνω ἀπ' τὴν ταχύτητα αὐτὴν δὲν ἀκούμε τίποτε πιά. Οἱ ἤχοι ποὺ περιλαμβάνουν περισσότερους τῶν 20.000 παλμῶν κατὰ δευτερόλεπτον καὶ δὲν ἐπιδρῶν σ' αὐτί μας, λέγονται «ὑπέρ-ήχοι».

Οἱ «ὑπέρ-ήχοι», ταχύτητος 50.000 ἕως 200.000 παλμῶν κατὰ δευτερόλεπτον, παραγόμενοι ἀπὸ εἰδικὰ ἡλεκτρικὰ μηχανήματα, μετ' ἐλάσματα ἀπὸ τὸ δρυκτὸν ὀκάρκιον, ἔχουν τὴν ιδιότητα νά διαδίδωνται ἀκόλουθοῦντες τὸν ἁπλοῦς δόξμας, τὰς ὁποίας ἡμποροῦν νά κατευθύνουν κατὰ θέλησιν, σχεδὸν ὅσον εὐκολὰ κατευθύνονται οἱ φωτεινὲς δέσμες ἑνὸς προβολέως π. χ.

Γι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸ λόγο, στὴν ναυπηγίαν, χρησιμοποιοῦν προβολεῖς «ὑπέρ-ήχων» διὰ τὴν καταμέτρησιν τοῦ βάθους τῆς θαλάσσης μετ' ἑνὸς εἰδικῶν τρόπου ποὺ δὲν εἶναι τοῦ θέματός μας.



## Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Ο πρωτόγονος άνθρωπος δὲν ἐγνώριζε τὴ μορφή του ἔβλεπε τὰ πρόσωπα τῶν ὁμοίων του καὶ συνεπέραινε ὅτι καὶ τὸ δικό του θά ἦταν ὡς ἐκεῖνα.

Κάποια ἡμέρα θυμῶς ποὺ ἔσκυψε στὴν ἡομεν ἐπιφάνεια μιᾶς λιμνούλας νὰ νὰ σβύσῃ τὴ δίψα του, εἶδε μετὰ τὸ ὅμοιον στὴν ἀρχή, μετὰ κατὰ πλῆξιν καὶ περιέργεια ἔπειτα, τὸ πρόσωπό του. Ἦταν ὁ πρῶτος καθρέφτης τοῦ ἀνθρώπου καὶ, γιὰ πολλὰ χρόνια, παρέμεινε ὁ μοναδικὸς ποὺ καθρέφτιζε τὸ ἄνθρωπον καὶ μαλλιαρὸ κεφάλι τοῦ πρωτόγονου καὶ τὰ γυναικεία του μέλη.

Ὁ φυσικὸς αὐτὸς καθρέφτης... ἐτελειοποιήθη κατὰ τὴν τρίτην π. Χ. χιλιετηρίδα. Ἐγινε φορητός. Ὁ ἄνθρωπος εἶχε κυριευθῇ ἀπὸ τὴν μανία νὰ καμαρώνῃ τὸν ἑαυτὸν τοῦ ἐπ' αὐτὴν τὴν εἰσαγωγήν τοῦ νεοῦ καὶ ἐπειδὴ δὲν ἦταν δυνατόν νὰ κουβαλᾷ μαζί του, στὴν κατοικίαν του, τὴν λιμνούλα, ἐφύλαξε εἰδικὰ ἀγγεῖα, ὅσων τὰ σημεῖα τῆς γῆς. Καὶ ὅποτε ἤθελε νὰ δῇ ὁ νέος

τῆς ἐποχῆς ἐκεῖνης ἂν ἦταν καλῶς στριμμένο τὸ μoustάκι του, γέμιζε τὸ πηγάδι του μετ' ὕδατος καὶ ἔκανε τὴ δουλειά του. Καὶ εἴτι εἶγε πάντοτε πρόγειον τῆς λείας ἐπιφάνειας, τὸ καθρεπτάκι, ὅπως θὰ λέγαμε σήμερα, ποὺ ἔχουν μαζί τους, στὴν τσάντα τους, οἱ γυναῖκες.

Ὡστόσο, τὰ πρῶτα πραγματικὰ κάτοπτρα ἦσαν τὰ μεταλλικά. ὅταν ἡ τέχνη ἐπενόησε τὴν στίλβωσιν τῶν διαφόρων μετάλλων. Ὁ καθρέφτης ἦταν ἀπὸ γαλκὸ καὶ εἶχε σχῆμα σφύου ἢ κύκλου, μετ' ἑλκὸς ἐλκύν, ἀπὸ ἐλεφαντόδοντο ἢ ἀπὸ χαλκόν.

Ἐξ ὅσων εἶναι γνωστὸν, τὰ κάτοπτρα ἐνεφανίσθησαν γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Κίνα καὶ ἔπειτα στὴν Αἴγυπτον. Ἡ Παλαιὰ Διοθήκη διηγεῖται γιὰ κάτοπτρα. Τὰ εἶχαν πάσει οἱ Ἑβραῖοι ἀπὸ τῶν Αἰγυπτίων.

Στὴν Ἑλλάδα ὁ καθρέφτης γνώρισε μετὰ τὴν ἐξέδαν. Οἱ ἀρχαῖοι τοῦ ἐδίδαν πολλὰς ὀνομασίας: κάτοπτρον, κάτροπτον, ἐνοπτρον, ἐσοπτρον, εἰσοπτρον, εἰσοπτρικόν.

## \* ΤΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ \*

Ὁ Ἀμερικανὸς μηχανικὸς Μπούσελ, κατὰ τὸν πόλεμον τῆς ἀνεξαρτησίας τῶν Ἀμερικανῶν, τὸ 1746, κατασκεύασε τὸ πρῶτον ὑποβρύχιον γιὰ νὰ τοποθετήσῃ τορπίλιν κάτω ἀπὸ ἑνὰ ἀγγλικὸ πλοῖον.

Τὸ ὑποβρύχιον αὐτὸ εἶχε σχῆμα αὐγοῦ μετ' ἐλάσματος 2½ μέτρων, ἦταν ἐπιανυμένο ἀπὸ γαλκὸ καὶ διὰ λήγους ἐδσταθείας εἶχε μολύβιν εἰς τὸ κάτω μέρος αὐτοῦ.

Ἐνὰς μόνον ἄνθρωπος ἡμποροῦσε νὰ χωρῇ εἰς τὸ ὑποβρύχιον αὐτὸ ὑποβρύχιον. Ἐμπαινε ἀπὸ τὸ ἐπάνω μέρος, τὸ ὁποῖον ἐκλείνεν ἔπειτα ἐκκεντρικῶς. Ὁ ἄνθρωπος ἐκάθητο σ' ἑνα σκαμνὶ καὶ ἡ κατασθῆσις ἐγένετο μετ' ἐνέμισαν ἑνὸς ντεπόζιτου μετ' ὕδατος. Ὅταν ἔπρεπε νὰ ἀνέλθῃ τὸ ὑποβρύχιον στὴν ἐπιφάνεια, ἀδειαζε ὁ ἄνθρωπος τὸ ντεπόζιτον μετ' ἑνὸς ἀντλίου. Μιὰ ἐλκὺς κινουσε τὸ ὑποβρύχιον κάτω ἀπὸ τὸ νερό, καὶ ἑνα τιμὸν ἐδίδε τὴν κατεύθυνσιν. Ἐννοεῖται ὅτι διὰ αὐ-

τὰ ἦσαν χειροκίνητα. Πέρασαν ὅμως πολλὰ, πάρα πολλὰ, χρόνια νὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ἡ πρακτικὴ χρησιμοποίησις τοῦ νέου αὐτοῦ πλοῦ. Καὶ μόλις εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ αἰῶνος ποὺ διατελούμεν παρουσιάσθησαν τὰ πρῶτα πραγματικὰ ὑποβρύχια.

Ἡ Ἑλλάς ἀπέκτησε μετὰ τῶν πρῶτων Κρατῶν



Τομὴ ὑποβρυχίου: 1) Τορπίλη, 2) πηδάλιον, 3) κίνητορ, 4) ὁριζόντιος ἐλκὺς 5) ἀντλία

ὑποβρύχιον. Ἦτο ὁ «Δελφίν» καὶ ἔλαθε μέρος εἰς τὸν Α' Βαλκανικὸν πόλεμον (1912-13).

κλπ. Τὰ πρῶτα παλαιὰ γνωστὰ ἑλληνικὰ κάτοπτρα εἶναι τὰ Μυκηναϊκά, ἐκεῖνα ποὺ εὐρέθησαν μέσα σὲ τάφους Μυκηναϊκούς. Ὁ Ὀμηρὸς δὲν ἀναφέρει τίποτε περὶ κατόπτρων, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ 6ου π. Χ. αἰῶνος τὸ εἶδος αὐτὸ ἀρχίσει νὰ διαδίδεται πολὺ στὴν Ἑλλάδα καὶ νὰ ἀποτελῇ ἀπαραίτητον σὺν τροφῇ τῆς γυναικας. Εἶγε γίνετο ἑνα πραγματικὸ κομμάτι τῆς ἡμέρας.

Ἀργότερα οἱ Ῥωμαῖοι κατασκεύασαν καθρέφτες ἀπὸ λείαν ἐπιφάνειαν χρυσοῦ. ἱεγνάτους καθρέφτες ποὺ ἀντικατοπτρίζαν ὁλόκληρον τὸ εἶδωλον τοῦ ἀνθρώπου.

Ἀλλὰ τὰ κάτοπτρα αὐτὰ ἔχοναν γρήγορα τὴν λάμψιν τους. ὁδῶν τῶν κοινοκίων μεταβολῶν, καὶ ἔπρεπε νὰ τὰ νυαλίσουν κάθε τόσο. Γι' αὐτὸ οἱ Ῥωμαῖοι εἶχαν τὴν ἐμπνευσιν νὰ τὰ προστατεύσουν, καλύπτοντάς τα μετ' ἑνὸς ἐλαστοῦ τξάμι.

Ἡ ἀρχὴ εἶχε γίνε. Ἀίγιο ἀονότερα κατῶρθισαν νὰ κατασκευάσουν κάτοπτρα, μολύβιν — καὶ κατὰ ποσότητα γαλκοῦ — πολὺ λεπτά. Τὰ κολλοῦσαν ἐπάνω σὲ νυαλινες πλάκες καὶ οἱ πρῶτοι αὐτοὶ καθρέφτες ἦσαν μικροί, γιὰ τὸ κόλλημα μεγάλων φύλλων μολύβου καὶ γυαλίου παρουσίαζε τεράστιες δυσχερείες.

Ἄλλοι πάλιν θέλησαν νὰ κατασκευάσουν κάτοπτρα, νύοντας λυγμένον μολύβιν ἐπάνω σὲ μιὰ πλάκα νυαλίου. Ἀλλὰ τὸ ποῦγμα ἦταν πολὺ δύσκολον, γιὰ τὸ γυαλὶ ἔσπαζε συνήθως ἀπὸ τὴν θρομότητα τοῦ λυγμένου μολύβου.

Στὴ Γαλλίαν, ὅλον τὸν μεσαιῶνα ἐξασκοῦντο νὰ μετανεύονται σκέτους καθρέφτες ἀπὸ μέταλλον. Ἐπειτα, κατὰ τὸν 15ον αἰῶνα, ἀνεκάλυσαν τὰς ιδιότητες τοῦ μίγματος ὁμοιογενοῦ καὶ γαλκοῦ, ποὺ ἐκλύατο καὶ ἀπὸ τὸν σάπινον, χωρὶς νὰ προκαλῇ τὸ σπασίμῳ του.

Ἐπὶ πολλὰ χρόνια ἡ Βενετία ἦταν ἐμφισμένη γιὰ τοὺς μεγάλους καὶ καλοὺς καθρέφτες ποὺ κατασκεύαζε. Τὸ μυστικὸν τῆς τέχνης τῶν Βενεττῶν κατόπτρων ποὺν διεδόθη ἔπειτα στὴ Γαλλίαν.

Ἡ κατασκευὴ κατόπτρων μετ' ἐπασονόρσιν νοονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 1840.



# Η ΠΡΟΔΟΣΙΑ

## ΕΥΘΥΜΟΣ

### ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΖΩΩΝ



Ένα κτήμα, στά Μεσούγεια. Χειμώνας. Ο Φάβ, ένα νεαρό μαντρόσκυλο, πού δεν έχει γνωρίσει ακόμη τόν κόσμο καί τή ζωή, παρὰ μόνο ἀπό τίς διηγήσεις τῶν δικῶν του, εἶναι κουλουριασμένος στοῦ ξύλινου σπιτάκι του. Ξαφνικά ἀκούει ἕνα περίεργο καί ἀγνωστό του οὐρῆσμα.

ΦΟΞ.— Γάβ, γάβ—μπρρ, τί φωνή εἶναι αὕτη; Μιά ὀλακή διαφορετική ἀπό τή δική μας, μία ὀλακή πένιμη καί ἀγρία. Μοῦ φαίνεται πῶς πρέπει νά εἰδοποιήσω τόν κύριό μου. Δέν μοῦ καλοφαίνεται αὕτη ἡ φωνή. Ἐχει γοῦστο, λέει, νά εἶναι κανένα ἀπ' ἐκαίνα τά ζῶα μέ τίς κόκκινες τρίχες, πού τὰ δινόμαζε ὁ παππούς μου λύκος. Ἀλλά δέ βαρεῖσαι! Λύκοι στήν ἐποχή μας δέν ὑπάρχουν.

Ο ΛΥΚΟΣ (ἐξῶ ἀπό το κυγκλίδωμα): Ψίτ, ψίτ!

ΦΟΞ (τρομαγμένος).—Τί; Ποιός εἶναι; Οὐί! Γάβ!

Ο ΛΥΚΟΣ.— Σκάσε βλάκα! Εἰμαι ὁ λύκος.

ΦΟΞ.—Ο λύκος.

Ο ΛΥΚΟΣ.— Μωρὰ τρόπος πού ὑποδέχεσαι ἕναν ἐξαδέλφου σου!

ΦΟΞ.— Φύγε ἀπ' ἐκεῖ!

Ο ΛΥΚΟΣ.— Τί φοβάσαι, ἀνότη, πίσω ἀπό τὸ κυγκλίδωμα;

ΦΟΞ.— Ἐχεις δίκη! (πλησιάζει στοῦ κυγκλίδωμα, περριεργός). Δέν ἔχω ἰδῆ ποτέ μου τέτοιου εἶδους ζῶο...

Ο ΛΥΚΟΣ.— Κατεβαίνουμε σ' αὐτά τὰ μέρη ὅταν κἀνη πολὺ κρύο. Ἐμεῖς ζοῦμε στά βουνά.

ΦΟΞ.— Ἐτοί εἰλεγε κί ὁ παππούς μου. Ἀλήθεια...

Ο ΛΥΚΟΣ (μέ ὑποκριτικό χαμόγελο).— Ἄ! ἀγαπητό μου ἐξαδέλφακι. Οἱ ἄνθρωποι καί οἱ σκύλοι εἶναι ἀδυσώπητοι γιά μᾶς.

ΦΟΞ.— Κί' ἐσεῖς εἰσθε θηριώδεις.

Ο ΛΥΚΟΣ.— Ἐμεῖς; Μά ὑπάρχουν πῶς ἡμέρα καί καλοκαίρια ζῶα ἀπ' τοὺς λύκους; Ὡ! ἔρω! Σ' ἔχει ἐτηρέσει ἐκείνη ἡ βλακώδης ἱστορία τοῦ λύκου καί τοῦ ἀρνιοῦ. Ναι, φιλε μου! Τρώμε, ὅτι βροῦμε, ἕνα πρόβατο, ἕνα πούλι...

ΦΟΞ.— Νά πού τὸ λές μόνο σου...

Ο ΛΥΚΟΣ.— Μπα; Καί οἱ ἄνθρωποι δέν τὰ τρώνε; Κί' ἐσένα τόν ἴδιο, μέ τί σέ τρέφουν;

ΦΟΞ.— Ἐχεις δίκη...

Ο ΛΥΚΟΣ.— Ἄν μᾶς εἰδαν κι' ἐμᾶς οἱ ἄνθρωποι ὠραία κόκκαλα καί νόστιμα φαγητά!... Ἐννοία σου, δέν θά κυνηγούσαμε στά βουνά γιά κανένα ἀρνί!

ΦΟΞ.— Ναι, ἀλλά ὁ παππούς εἰλεγε ὅτι κατασπαράξατε καί ἕνα τσοπάνο!

Ο ΛΥΚΟΣ (δακρύζων).— Ἕνα δυστύχημα, ἐξαδέλφε, ἕνα δυστύχημα. Τὸ ἔκανε κάποιος λύκος πού ἦταν μύωψ καί δέν εἶδε ὅτι ἐπρόκειτο περί τσοπάνου.

ΦΟΞ (δύσπιστος).— Τρώτε καί τοὺς σκύλους.

Ο ΛΥΚΟΣ (μέ τὸ πόδι στήν καρδιά).— Συκοφαντία, φιλε μου, στοῦ λόγου μου. (Μέ ὑποκριτικό κλαυθμῆρισμα): Ἐμεῖς θέλουμε νά ζοῦμε ἀγαπημένοι μέ τοὺς σκύλους.

ΦΟΞ.— Ὅσο ἕνας λύκος ἔχει φαίει τήν Κοκκινισκουφίτσα καί τή γιαγιά της...

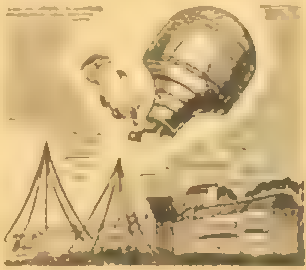
Ο ΛΥΚΟΣ.— Ἐκεῖνος ἦταν ἕνας κακοῦργος λύκος, τὸ αἶσχος τῆς φυλῆς μας!

ΦΟΞ.— Τέλος πάντων!

## \* ΤΟ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟΝ \*

Ἡ δόξα τῆς πραγματοποιήσεως τῆς ἀναερίου μεταφοράς, ἀνήκει εἰς τοὺς ἀδελφούς Στέφανον καί Ἰωσήφ Μογγολφιέρους, οἱ ὁποῖοι κατεσκεύασαν τὸ πρῶτον πραγματικὸν ἀερόστατον, τὴν σφαῖραν, ἡ ὁποία ἔλαβε τὸ δνομά των.

Ἡ πρώτη Μογγολφιέρα ἐπληρώθη διὰ καπνοῦ, παραχθέντος ἐκ τῆς καύσεως μαλλιῦ καί ὀγρῶν ἀχύρων



καί ὑψώθη ἐνώπιον τῶν καταπληκτικῶν θεατῶν τὴν 5ην Ἰουνίου τοῦ 1783 εἰς Ἀππонаγ. Ἦτο κατεσκευασμένη ἀπὸ ὕψασμα διαμέτρου 110 ποδῶν καί βάρους 500 λιβρών.

Ὅπως κί' ἂν εἶναι. σέ λυπᾶμαι. Τί μπορῶ νά κάνω γιά σένα;

Ο ΛΥΚΟΣ.— Ἀκουσε! Ξέρεις ν' ἀνοίγης τὸ λουκέτο τῆς πόρτας μέ τὴ μούρη σου;

ΦΟΞ.— Βεβαίως! Ο ΛΥΚΟΣ.— Λαμπρά! Ὁ ἀνοίξης νά μῶ μέσα, εἰς σκοτώσω στοῦ κοττέτσι μερικὲς κόττες καί κουνέλια καί θά τὰ μοιράσουμε.

ΦΟΞ.— Μά αὐτὸ εἶναι ἀποτρόπαιον. Εἶναι προδοσία. Τὰ ζῶα αὐτά μοῦ ἔχουν ἐμπιστοσύνη.

Ο ΛΥΚΟΣ.— Μὴν εἰσαι βλάκας! Ὅλοι θά ποῦν ὅτι ὁ λύκος ἔκανε τὸ κακὸ. Δέν θά σέ ὑποπτεθοῦν καί θά κάνουμε ἕνα καλὸ γεῦμα!

ΦΟΞ (ὀργισμένος).— Εἰσαι ἕνας κλέφτης, ἕνα παλητοῦμαρο. Θά φωνάξω ἀμέσως τὸν κύριό μου νά κατεβῇ μέ τὸ τουφέκι... Γάβ, γάβ!

Ο ΛΥΚΟΣ (φεύγοντας δραμαίως).— Αὐτὸς ὁ σκύλος εἶναι σάν ὄλους τοὺς ἄλλους. Ὁ ἡλίθιος! Δέν ἠθελε, λέει, νά κἀνη προδοσία! Τί θά πῇ αὐτό;

## Ὁ ἄνθρωπος

Οἱ ἀθλητικοὶ κύκλοι προβλέπουν ὅτι εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας πού θά γίνουν τὸ 1940 εἰς τὴν Φινλανδίαν θά σημειωθοῦν πολὺ νέα ρεκόρ.

Ἀλλὰ εἶναι εὐκόλουν νά καταρριφθοῦν αἱ ἐπιδόσεις, πού ἔχουν πραγματοποιηθῇ ἕως τώρα; Εὐκόλουν ὅχι, δυνατόν ὅμως.

Ὁ ἄνθρωπος ἔχει φθάσει εἰς τὰ ἀνώτερα ἐπίπεδα τῆς ἀποδόσεώς του. Καί κάθε νέον ρεκόρ, θά σημειώνεται



μέ μεγάλη προσπάθεια καί δυσκολία.

Ὁ ταχύτερος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου εἶναι ὁ Νέγκρος Τζέσσε Ὁουενς. Ὁ δρομεὺς αὐτὸς ἐκάλυψε τὸ 1936, εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς τοῦ Βερολίνου, τὰ 100 μέτρα εἰς 10 δευτερόλεπτα καί 2)10 (10.2). Ὁ χρόνος αὐτὸς ἀντιστοιχεῖ θεωρητικῶς — εἰς 35.294 μ τὴν ὥρα. Εἶναι τὸ ἀνώτατον ὅριον τῆς φυσικῆς ταχύτητος πού ἡμπορεῖ νά ἀναπτύξῃ ὁ ἄνθρωπος, μὲχρις ἀποδείξεως τοῦ ἐναντίου, ἕως ὅτου δηλ. καταρριφθῇ τὸ ρεκόρ τοῦ Ὁουενς.

Αὐτὰ στήν ξηρά.

Στὴ θάλασσα — ἡ μᾶλλον πὸ νερὸ — ὁ ἄνθρωπος ἔχει ἀναπτύξει — κολυμβῶντας — θεωρητικὴν ταχύτητα 6.382 μέτρων τὴν ὥρα.

Τὸ ρεκόρ ἀνήκει εἰς τὸν περιφημον Ἀμερικανὸν κολυμβητὴν Πέτερ Φικ, ὁ ὁποῖος ἐπέτυχε χρόνον 56" καί 4)10 (56.4) εἰς τὴν ἐλευθέραν κολύμβησιν 100 μ.

Τριάντα πέντε χιλιόμετρα στήν ξηρά καί ἐξ χιλιόμετρα στὴ θάλασσα. Εἶναι ἡ ἀνώτερα ταχύτης πού ἀναπτύξεν ὡς τώρα ὁ ἄνθρωπος. Θεωρητικὴ πάντως, γιὰτὶ μιά τέτοια ταχύτης εἶναι ἀδύνατον νά συνεχισθῇ πέραν τῶν 200 μέτρων.





ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΤΗΣ ΣΙΤΣΑΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ, Ο ΓΥΙΟΣ ΤΗΣ ΚΑΛΟΓΡΗΑΣ

## ΤΟ ΞΕΡΡΙΖΩΜΑ

(Συνέχεια έκ του προηγούμενου)

Οι Σουλιώτες μάχονταν ήρωικά αποχωρώντας προς την Άγία Παρασκευή, όπου ο Σαμουήλ άσπερσε τη σημαία του Σταυρού κι' ήτανε έτοιμος για τόν τελευταίο αγώνα μαζί με τόν Καραϊσκάκη και τόν Μπότσαρη.

Πάλι έστειλε ο Άλῆς τόν Τζαβέλλα. Αύτος όμως πήρε τόν δρόμο για τήν Πάργα παρακαλώντας νά δώσουν άσυλο στά γυναικόπαιδα. Ήθελε νά αναλάβῃ πάλι τόν αγώνα έναντίον του Άλῆ. Μά οι κάτοικοι τῆς Πάργας τόν έστειλαν στήν Κέρκυρα κι' από κεί δέν ἦρθε σύντομα ἡ άπάντησι. Στό άναμεταξύ τόν σχέδιό του προδόθηκε στόν Άλῆ και τόν γιού του τόν Βελή. Δέν του έμεινε τώρα τίποτα άλλο πιά παρά νά γυρίσῃ στό Σούλι και νά πολεμήσῃ στό φρούριο τόν τελευταίον, τόν αγώνα τῆς άπείλῃσας.

Πολέμησαν με γενναίότητα, πού δέν μπορεί νά τῇ χωρέσουν τά χαρτιά. Κάθε στιγμή ήτανε κι' ένα μεγάλο βῆμα για τήν αιώνιότητα. Κάθε λιθάρι, κάθε σπιθαμή γῆς πού χάνανε ήτανε γι' αὐτούς σπαραγμός. Ὁ γέρο Μπότσαρης μ' ένα κομμάτι μόνο σπαθίου χτύπαγε λυσσασμένα. Ἡ γυναίκα του έβαλε φωτιά στό σπίτι και θάφτηκε μέσα. Ἡ Γκόλφω τράβηξε με τόν γέρο καπετάνιο, με τόν Γιώργο και τόν Μάρκο πρὸς τόν φρούριο.

Τόν θάρρος και ἡ αὐταπάρνησι τῶν πολεμιστῶν ήτανε τόσο μεγάλα πού ὁ Βελῆς τούς θαύμασε και τούς πρότεινε συνθηκολόγησι.

...

Τόν χιόνι πέφτει αδιάκοπο, ἥσυχο. Λευκό κι' ανάλαφρο σάν νά θέλῃ νά σαβανώσῃ τόν Σούλι. Παντού έρείπια. Οι Σουλιώτες πού έμειναν τρεῖς μήνες άκόμη μέσα στό φρούριο του Σαμουήλ έπειτα από τήν καταστροφή, χωρίστηκαν σέ τρία τμήματα. Ένα με τόν Τζαβέλλα θα τραβούσε πρὸς τήν Πάργα, δεύτερο με τόν Γιώργο και τόν Μάρκο Μπότσαρη για τόν Ζάλογγο και τόν τρίτο για τή Ρενιάσα. Ὁ Σαμουήλ θάμνε στό κάστρο.

«Μέσα στήν καρδιά σας παίρνετε τίς ρίζες του Σουλίου. Κι' αν φεύγετε τώρα ἡ ψυχή σας μένει ἐδῶ πετώντας πάνω από τά ρημάδια. Μιά φορά θά ξαναβρῆτε πάλι τόν δρόμο πρὸς τίς κορφές. Έχετε πάντα στό νου σας πῶς ὁ προδότης είναι τόν πιο φαρμακερό φίδι στόν κόσμο.

Έπρεπε κι' αὐτό νά τραφῇ μέσα στόν κόρφο μας». Ὁι καπεταναίοι έπιασαν τόν χέρι του με ὄγρὰ μάτια. Ὁ Γιώργος έσκυψε και τόν φίλησε στοργικά.

«Παρακάλα για ὄλους μας!» του έπανε Ἡ Γκόλφω ήτανε άρρωστη. Ἀπό δυό μέρες ἡ πληγή τῆς στήν άσπλάστη άφώρῃ, σε Εἶχε πυρετό. Παραμύλουσε κατακόκκινη με γυαλιστερὰ μάτια. Τήν σήκωναν στόν ὄμο πότε ὁ Μάρκος και πότε ὁ Γιώργος ὡς πού νά κατεβούν τ' απόκρημνο μονοπάτι.

...

Στήν Άγία Παρασκευή τώρα μοναχός ὁ Σαμουήλ με μερικους δικούς του.

Εκεί θα έπαιρνε τά χρήματα, ὅπως ήτανε ἡ συμφωνία, για νά παραδώσῃ τά ὄποια του πολυμηφάα.

Όταν ὁ στρατηγός τρῷ Ἄλῆ υπέγραψε και πλήρωσε, του λέγει εἰρωνικά:

«Και τώρα Σαμουήλ τί τιμωρία, νομίζεις, θά σου βάλλῃ ὁ Ἄλῆς, άφού εἶχες τήν άφοδ νά μένῃς μοναχός ἐδῶ.»

«Καμιά, που νά μπορῇ νά με τρομάξῃ», λέγει άταραχος με φωτεινά μάτια κυττώντας τόν στρατηγό. «Καμιά πού νά τρομάξῃ έναν άνθρωπο, πού δέν φοβάται τόν θάνατο».

Άμέσως ξεπήδησε και τραβήχτηκε πρὸς τήν πόρτα. Τά μαλλιά του ήτανε άχτίδες και τά γένεια του φλόγες και σπῖθες. Σήκωσε τόν λυκό κι' άδειασε τόν πιστόλι του πάνω στό βαρέλι τῆς μπαρούτης εκεί πού άπάνω κάθονταν πρωτήτερα. Μιά φοβερή έκρηξι κι' ὄλα σφιδάστηκαν στόν γκρεμό.

Λένε πῶς δέν βρήκανε τίποτε από τόν Σαμουήλ. Μόνον είδανε τόν μαύρο του καθάδι νά πετᾷ πρὸς τόν χειμωνιάτικον οὐρανόν άνάμερα στίς νιφάδες του χιονιού. Αὐτό ήτανε τόν ἐπικήδειο τραγοῦδι πάνω στίς ἡρωικές ἐκείνες κορφές.

...

Ὁ Ἄλῆς όμως, παίρνοντας άφορμή από τήν πράξι αὐτῇ του Σαμουήλ κατεδίωξε τούς κουρασμένους και τούς άφανισμένους φυγάδες. Ὁ Τζαβέλλας κατάρῳωσε νά φτάσῃ στήν Πάργα.

Στή Ρενιάσα, όπου εἶχανε καταφύγει γυναῖκες και



παιδιά, είκοσι πέντε οικογένειες κατακρεουργήθηκαν από τους Άρβανίτες, που ήτανε τόσο αγανακτημένοι για την πεισματική αντίστασι του Σουλίου.

Η Δέσπω, η χήρα του Βότζη, κλείστηκε με τις κόρες της και τ' άγγονα της στον Πύργο Κουλά. Με μερικά ντουφεκιά, που είχανε, πολεμούσαν ακόμα.

Σαν είδε πως θάπεφταν ζωντανές στα χέρια των Τούρκων έβαλε φωτιά στο μπαρούτι και άνατιναχτηκε με όλες μαζί στον άγέρα.

...

Η μικρή συνοδεία του Μπότσαρη και του Καραϊσκάκη με έκατον γυναίκες και παιδιά και με έκατον τενηντά πέντε άνδρες βιάζονταν να φτάση στο Ζαλόγγο. Μπροστά ο γερο καπετάνιος έσερνε τη συνοδεία σαν γερανός που σέρνει στα φτερά του τα χελιδόνια του Μαρτιού, δαρμένα από την τρικυμία. Οι μανιές βαστούσαν τα μωρά τους σαν άνθισμένα τριανταφυλλά πάνω στα στηθα τους. Το Ζαλόγγο κρέμεται πάνω από τον ποταμό σε ύψος που ζαλίζεται κανείς σαν βλέπει κάτω. Έκεί θάτανε πιο άσφαλισμένοι. Το χιόνι, που είχε στιβάξει από χτές, τους μπόδιζε να προχωρούνε γλήγορα. Τα μουλάρια προχωρούσαν λαχανιασμένα. Οι γυναίκες φορτωμένες σκόνταφταν μέσα στο χιόνι και κάθε τόσο γονάτιζαν σαν να θέλανε να προσευχηθούνε. Κι όμως έπρεπε να βιάζονται. Αυτοί, που ώδηγούσαν, έξεραν καλά το μονοπάτι. Όμως η κόουρα, η θλυή και η απελπισία τους είχανε πιά αφανίσει. Με πυρετωμένα μάτια κύτταζαν ολοένα πίσω αν τους ακολουθούσαν οι έχθροι.

Οι δυο νεοί καπεταναίοι ο ένας μπροστά κι ο άλλος πίσω βιάζαν με ξεσκονισμένη την καρδιά. Ο Γιώργος πηγαινε πλάι στο μουλάρι, που ήτανε φορτωμένη η Γκόλφω. Με αναμμένη την όψη από τον πυρετό και με ξερά τα χείλη σκεπασμένη με μια κουδέρτα ως το λαιμό παραμιλούσε.

«Διψώ...», λέγει μια στιγμή.

Κι ο Γιώργος πήρε μια χούφτα χιόνι, πάνω από ένα πριναρι και της έβρεξε το ζερο στομα. Ποσο ήτανε λυπημένος αυτήν την ώρα!

Το χερι της συμφοράς του έσφιγγε το λαιμό, σαν να ζητούσε να τον πνίξη. Που να είναι τώρα ο Σαμουήλ; Το δαμασκό σπαθί με τ' άραβικά σημάδια κρέμονταν στη ζώνη του, ακόμα ήτανε ματωμένο, μά τι μπορεί να κάνει ένα σπαθί έστω και με παράξενα ψηφιά σε μια τέτοια θεομηνία; Γιατί έδω τους βρήκε του Θεού η όργη;

Κείνος ο Πήλιος Γκούσης, σκέφτηκε κι' ανατριχίλασε. Άν τον σκότωναν κείνο το βραδυ δεν θα μάς επαιρνε τώρα η μπόρα!

Ξαφνικά η Γκόλφω μουρμούρισε κάτι. Με καθαρή δυνατή φωνή άρχισε να τραγουδή ένα τραγουδι, που σαν μαχαίρι ξεσκίζε τον καθαρό πρωινό άγέρα.

«Με πάν ύψη στην έκκλησία, για να με στεφανώσουν πούν τα κορίτσια τα δμορφα λεμοναθούς να στρώσουν».

Η συνοδεία σταμάτησε για μια στιγμή. Κυτάχτηκαν και πάλι ξεκίνησαν τον κουραστικό τους δρόμο. Τα δάκρυα όλων στάζαν στο χιόνι, ενώ το τραγουδι της Γκόλφως ψηλό, καθαρό, γεματο πυρετό ξαπλώνονταν και γέμιζε τα χιονισμένα πλαγιά.

Ο Γιώργος δάγκανε τα χείλη του που τρέμανε. Ο Μάρκος οφούγγιζε τα μάτια του κάποτες με την απάλαμη.

Ο δρόμος ήτανε πραγματικά βαρύς.

... πούν τα κορίτσια τα δμορφα λεμοναθούς να στρώσουν.

Γώρα τετούσαν οι άσπρες νιφάδες άλαφρες σαν αληθινό λεμοναθό.

Έφτασαν στο Ζαλόγγο. Πέντε μέρες απέκρουσαν από κεί τους Τούρκους, που τους τηράκε ξεσπώ. Ο Μάρκος κι' ο Γιώργος κι' όλοι πολεμήσαν σαν ήρωες, που καμιά ιστορία δεν θα μπορούσε να περιγράφη. Σάθηκαν οι λίγες τροφές που είχανε μαζί τους. Πενούσαν. Διψούσαν. Χόνι δεν είχε πιά. Ο ήλιος τόλειωσε.

Το παραλήρημα της Γκόλφως «διψώ» έκανε τη διαφορά. Μεγαλή και το «πεινώ» των παιδιών έφτανε σαν μια χαίρι στην καρδιά. Πως μπορεί να μαζευτή τόσο θλίψη πάνω στον άνθρωπο. Τα μάτια σπίζαν, τα χέρια τρέμαν, η καρδιά έσταζε αίμα, τα λόγια όλο και λιγοστεύαν.

Ουδόντα γυναίκες, που δεν μπορούσαν πια ν' άκούει το «πεινώ» των παιδιών τους, το πήρανε απόφασι.

Με τρεμάμενα χέρια και πιο τρεμάμενη καρδιά σήκω-

## Η ΑΛΙΕΙΑ ΤΩΝ ΦΑΛΑΙΝΩΝ

Από την παγωμένη Άνταρκτικήν φθάνουν αι μάλλον ένθαρρυντικά πληροφορία. Ο άλιευτικός στόλος, τον όποιον η Γερμανία έστειλε εις τους αντίποδας του γηραιού μας πλανήτην έφθασεν εις τον προορισμόν του.

Οι επί κεφαλής των αποστολών πιστεύουν ότι γυρνώντας στη Γερμανία θα φέρουν και την πλουσία λεία άφθονη, για την όποιαν ανέλαδαν τόσον μακρινήν έκστρατεία. Αντικειμενικός σκοπός των Γερμανών ψαράρων είναι το ψάρεμα φαλαινών. Τα μεγάλα αυτά κήτη εις την περιοχήν αυτήν της γής συγκεντρώνονται κατά πολυάριθμα κοπάδια, το δε ψάρεμά των, δύσκολο και επίπονο, είναι εν τούτοις πολύ άποδοτικό. Η άλιευτική αυτή έκστρατεία έγινε ενό την άρχηγία και την πρωτοβουλία του καθηγητού του Πανεπιστημίου του Στάνφορντ δόκτωρος Μπράντ, όστις επί πολλά χρόνια διηύθυε το Ίνστιτούτον γεωργικών έρευνών του Βερολίνου.

Ο δρ. Μπράντ πιστεύει ότι μόνον διά του λίπους των ψαριών και ειδικώς της παραγομένης από αυτά μαργαρίνης είναι δυνατόν να αντιμετωπισθ η έλλειψις βουτύρου εις την Γερμανίαν.

Από τις φαλαίνες οι Γερ-

μανοί δεν χρησιμοποιούν μόνον το λίπος των. Τα άλιευτικά τα συνοδεύουν και άλλα μεγάλα πλοία, τα όποια είναι δλόκληρα πλωτά εργοστάσια. Εις τα εργοστάσια αυτά γίνεται συστηματική επεξεργασία, εις τρόπον ώστε άπολύτως τίποτε, ούτε τα κόκκαλα και τα πτερύγια, ούτε και αυτά τα λείπα, δεν μένουν άχρησιμοποίητα.

Η Γερμανική βιομηχανία, επί παραδείγματι, όφείλει κατά σπουδαίο λόγο τα λιπαντικά έλαιά της εις τα πλωτά εργοστάσια και εις τους παράδες της, που άτρόμητοι φθάνουν εις τα άκρα του πλανήτη μας.

Αι τελευταίαι πληροφορίες αναφέρουν ότι ισχυρότατοι κυκλώνες και καταγίδες λαμβάνουν χώραν στις θάλασσες της Άνταρκτικής. Παρά τη φοβερή όμως θαλασσοταραχή και κακοκαιρία, πολλά κοπάδια φαλαινών προσήγγισαν τα άλιευτικά πλοία.

Το θέαμα των φαλαινών είναι πολύ γραφικό και μεγαλοπρεπές. Σαν μικρά νησάκια ξεπηδούν μέσα από τα κύματα οι τεράστιοι μαύροι όγκοι των, επάνω από τους όποιους σχηματίζονται μεγάλοι πίδακες θαλασσίου νερού. Οι πίδακες αυτοί είναι ο καλλίτερος στόχος για τα άτμοκίνητα καμάκια.

σαν τα μικρά τους και τάρρξαν στον γκρεμό, που στο βάθος του κυλούσε ο ποταμός σε βάθος άμετρο. Στερνα πιάσανε κύκλο το χορό. Το ήχηρό τραγουδι από ογδόντα στόματα αντλάλησε στη ρευστιά και κάθε φορά που περνούσε ο γύρος από την άκρη του βράχου πηδούσε η πρώτη του χορού στην άβυσσο.

Ήτανε ένα πανηγύρι της άπελπισίας. Κάτι τέτοιο δεν έχει να παρουσιάση καμιά ιστορία.

Μπροστά τα παλληκάρια ρίχνανε το τελευταίο τους φυσέκι για να υπερασπίσουν τις γυναίκες και τις αδελφές των από την άτιμωσι κι' από τη σκληδιά. Πίσω οι γυναίκες αυτές και οι αδερφές πηδούσαν τραγουδώντας προς το θάνατο για να ξελαφρώσουν τους άνδρες και τους αδελφούς από την φροντίδα αυτή.

Σαν σωθηκε το μπαρούτι, οι τροφές ήτανε μέρες σωμένες, πέρασαν μια σκοτεινή νύχτα μ' ένα γιουρούσι ανάμεσα από τους πολιορκητές, ο Γιώργος κι' ο Μάρκος με τα σπαθιά γυμνά. Ξοπίσω τους όλοι οι άλλοι. Από τις διακόσιες πενήντα πέντε ψυχές μόνο οι έκατό φάσανε στην Πάργα. Το μουλάρι, που ήτανε φορτωμένη η Γκόλφω, έφτασε άδειανό. Κάπου σ' ένα κατήφορο μέσα στη νύχτα τήδηξε κι' η Γκόλφω στον γκρεμό να βρή τις αδερφούλες της.

...

Η πρώτη άγάπη του νεαρού πολεμιστού δεν ώρίμασε, δεν έγινε καρπός. Το μένει άθιγ στην καρδιά για να μυρίξη άργότερα άγνη σαν λεμονάθι όλη του τη ζωή κι' όλη του την ύπαρξ.

ΤΕΛΟΣ



# λίγη ευθυμία



ΠΟΛΥ ΕΞΥΠΝΟΣ!

Σε κάποιο οικοτροφείο ξύπνησε ένας από τους ενοίκους στις έξη το πρωί και πήγε στην κουζίνα με τις πυτζάμες του, κρατώντας ένα ρακοπότηρο στο χέρι.

Ζήτησε νερό. Και αφού γέμισε το μικρό ποτήρι, γύρισε στο δωμάτιό του.

Μετά τρία λεπτά όμως επέστρεψε πάλι στην κουζίνα με το ίδιο ποτηράκι στο χέρι. Γδ ξαναγέμισε με νερό, έφυγε κι' επέστρεψε για τρίτη φορά ζητώντας να το ξαναγεμίσει.

— Τι συμβαίνει; ρώτησε ο ξενοδόχος. Μήπως έχετε τίποτα;

— Είμαι πολύ καλά, απάντησε ο ενοίκος, αλλά στο δωμάτιό μου εξερράγη πυρκαϊά και άσχολούμαι στο σβύσμά της!...

## ΜΕΓΑΛΗ ΜΥΩΠΙΑ...

Ο μύωψ. — Είναι τρομερά άστείο το θέαμα αυτού εκεί του πηθήκου.

Ο φύλαξ. — Μά είναι ο άδελφός σας, ο καθηγητής, που σας χαιρετά!...

## ΑΥΤΟ ΕΧΡΕΙΑΖΕΤΟ

Ο μηχανικός. — Ίδου ένα σχέδιον διασκευής του θεάτρου σας, σε τρόπον που να μπορεί ν' αδειάζει σε πέντε λεπτά της ώρας!

Ο θεατρώνης. — Ωραία! Άλλά θα προτιμούσα ένα σχέδιο με το όποιον να γεμίσει το θέατρο, έστω και σε μισή ώρα...

## ΤΟ ΑΙΤΙΟΝ...

Ο επισκέπτης. — Γιατί χτυπά η καμπάνα της εκκλησίας;

Ο νεώκορος. — Γιατί τραβάω αυτό το σχοινάκι, κύριε....

## ΤΕΜΠΕΛΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ!

Δυό φοβεροί τεμπέληδες συναντώνται και ο ένας λέει στον άλλον:

— Χθές την νύχτα είδα ένα παράξενο όνειρο! Είδα ότι εδούλευα.

— Όνειρο το λές αυτό ή εφιάλτη! απαντά ο άλλος.

## ΑΦΕΛΕΙΑ

— Είμαι πατέρας από σήμερα το πρωί.

— Σε συγχαίρω. Άγοράκι είναι;

— Όχι!

— Όστε κορίτσι;

— Μπα! το μάθατε κι' ελας;

ΘΑ ΕΔΕΧΕΤΟ:



Ο ληστής στον κύρεια Γρηγορία πιστεύει ότι έχεις' άποτυχία κυρία! Δεν έχω τίποτα. Το μόνο που μπορώ να κάνω για σάς είναι να σας ξουριάω.

\*\*\*\*\*

## ΠΩΣ ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΗ ΔΙΚΗ

Ο Ίσμαήλ είχε μια δίκη και ήταν πολύ στενοχωρημένος. Ο δικηγόρος του Ίσμαήλ, αφού άκουσε την υπόθεσι του είπε:

— Η υπόθεσις μας είναι πολύ άσχημη, κύριε Ίσμαήλ.

Ο Ίσμαήλ έμεινε σκεπτικός.

— Άκουσε, είπε σέ λίγο. Θά στείλω στο δικαστή ένα δώρο και έλπίζω έτσι να βγάλει εύνοική για μένα απόφασι.

— Μη κάνεις τέτοιο πράγμα, κύριε Ίσμαήλ. Ο δικαστής είναι πολύ τίμιος άνθρωπος και αν του πᾶς δώρο θά τόν δυσαρεστήσεις πολύ.

Όπωσδήποτε η δίκη έγινε. Και πρὸς κατάληξιν του δικηγόρου, η άπόφασις ήταν εύνοική για τόν πελάτη του.

— Δεν μπορώ να τό πιστέψω, είπε ο δικηγόρος.

— Έγώ ήμουνα βέβαιος ότι θά κερδίζαμε, απήντησε ο Ίσμαήλ. Παρά την συμβουλή σας έστειλα για δώρο ένα λαγὸ στον δικαστή.

— Είναι δυνατόν;

— Μάλιστα. Μονάχα καρφίτωσα επάνω στον λαγὸ την κάρτα του αντιδίκου μας!...

## ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΔΥΝΑΤΟ;

Ένας περίφημος ψεύτης, πάνω σε ένα καυγά, δάγκωσε τ' αυτί ενός ανθρώπου. Πήγαν στο δικαστήριο. Ο τραυματισθείς είπε στον δικαστή:

— Είναι τόσο σκληρός, κύριε δικαστά, ώστε μου δάγκωσε με λύσσα τ' αυτί.

Κι' ο ψεύτης διαμαρτυρόμενος:

— Ψέματα, κ. δικαστά! Μόνος του τό δάγκωσε!...



ΤΕΡΑΤΟΛΟΓΙΕΣ

Ο κυνηγός διηγώταν τις περιπέτειές του:

— Στη ζωή μου έχω δη πολλά παράξενα πράγματα. Κανένα όμως δεν ήταν τόσο περίεργο όσο εκείνο που μου συνέβη όταν πήγα να κυνηγήσω αγριόπαπιες σ' ένα βορεινό μέρος.

— Άλήθεια; Έκανε ο άκροατής του. Για λέγε! Είμαι όλος αυτιά.

— Λοιπόν, η ημέρα εκείνη ήταν η ψυχρότερη του χρόνου και κυνηγούσα σε μια μεγάλη λίμνη που είχε παγώσει τελείως. Πάνω στην επιφάνειά της ήσαν χιλιάδες αγριόπαπιες και της καθεμιάς τά πόδια ήσαν παγωμένα και βυθισμένα μέσα στον πάγο. Έρριξα μια ντουφεκιά σε μια και νά! Βλέπω όλο τό κοπάδι να πετά δια μιας ψηλά στον άέρα παίρνοντας μαζί του όλόκληρη την παγωμένη λίμνη!

## Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Ο λοχίας. — Τι δουλειά έκανες πριν έλθης στο στρατό;

Ο στρατιώτης. — Ηθοποιός.

Ο λοχίας. — Κρίμα σε σένα! Ηθοποιός και να μη μπορείς να παρστήσεις ένα άπλουν στρατιώτη;

## ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ

Ο Πέτρος και ο Παύλος συζητούν για την κολυμβητική τους δεινότητα.

— Έγώ, λέει ο Πέτρος, κρατώντας στο χέρι μου μια ψιλή βελόνα και μια κλωστή, βουτάω σε πενήντα μέτρα βάθος και βγαίνω με την κλωστή περασμένη στην βελόνα.

Κι' έχω, απαντά ο Παύλος, βουτάει σε δέκα το βάθος με ένα χαρτονόμισμα των 100 δραχμών και βγαίνω κρατώντας τις 100 δραχμές σε ψιλά!

## ΑΣΦΑΛΗΣ ΤΡΟΠΟΣ

— Πώς γνωρίζεις την παληά κόττα από τη νέα;

— Από τά δόντια.

— Τι λές; Αυτό γίνεται στα άλογα.

Η κόττα δεν έχει δόντια.

— Έχω όμως εγώ!

## ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Ο καθηγητής. — Πές μου μια ιδιότητα της θερμότητας.

Ο μαθητής. — Η θερμότης προκαλεί διαστολήν των σωμάτων.

Ο καθηγητής. — Λαμπρά! Τώρα θέλω να άκούσω ένα παράδειγμα.

Ο μαθητής. — Τό θερμό που η θερμότης είναι μεγαλύτερα, οι ημέρες διατελλονται και γίνονται μεγαλύτερες!







# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



## ΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΑΝΕΚΗΡΥΞΑΝ ΔΙΑ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟΝ ΜΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΗΓΟΝ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ενώπιον του κ. Προέδρου της Κυβερνήσεως παρουσιάσθη το παρελθόν Σάββατον πολυμελής επιτροπή, την οποίαν κατήρτισαν οι πρόεδροι και οι γενικοί γραμματείς των διαφόρων Όμοσπονδιών του Αθλητισμού, ήτοι: Τοῦ ΣΕΓΑΣ οἱ κ.κ. Ρινόπουλος καὶ Ἀπ. Νικολαΐδης, τῆς Ἑλληνικῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὀμοσπονδίας οἱ κ.κ. Βοβολίνης, τῆς Κολυμβητικῆς Ὀμοσπονδίας οἱ κ.κ. Δ. Λούντρας καὶ Ἑπαι. Πετραλιάς, τῆς Ὀμοσπονδίας Φύλαθλων Πάλης καὶ Πυγμῆς οἱ κ.κ. Κ. Ρουμπέσης καὶ Π. Πέππας, τῆς Ποδοσφαίρου Ὀμοσπονδίας οἱ κ.κ. Η. Ἡσάρας καὶ Δ. Ξηρουχάκης, τῆς Ὀμοσπονδίας Ναυτικῶν Σωματείων οἱ κ.κ. Ἑμμ. Μιχαλινός καὶ Γ. Σκουλαρίκης, τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου οἱ κ.κ. Σπ. Ἀγαπητός καὶ Ἀντ. Μαρῖνος καὶ τῆς Σκοπευτικῆς Ὀμοσπονδίας οἱ κ.κ. Φραγκ. Μαυρομάτης καὶ Ι. Μιχαλάκης.

Ἐκ μέρους ὧν τῶν ἀνωτέρω Ἀθλητικῶν Ὀμοσπονδιῶν, αἱ ὁποῖαι ἐκπροσωποῦν ὅλους τοὺς κλάδους τῆς ἀθλητικῆς τῆς Ἑλλάδος, ὁ πρόεδρος τοῦ ΣΕΓΑΣ κ. Μ. Ρινόπουλος ἐνεχείρισεν εἰς τὸν κ. Πρωθυπουργὸν διπλῶμα ἐπὶ περγαμνῆς, διὰ τοῦ ὁποῖο ἀνακηρύσσεται ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως κ. Ἰω. Μεταξὰς ἀρχηγὸς τοῦ ἀθλητισμοῦ. Τὸ διπλῶμα τοῦτο, ὑπογραφόμενον ἀπὸ τοὺς ἐκπροσώπους ὧν τῶν Ὀμοσπονδιῶν τῆς Ἑλλάδος, ἔχει ὡς ἑξῆς:

### ΤΟ ΨΗΦΙΣΜΑ

«Οἱ ἐκπρόσωποι τῶν ἀθλητικῶν ὁργανισμῶν τῆς Ἑλλάδος, συνελθόντες σήμερον τὴν 5-1-39 ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Συνδέσμου τῶν Ἑλληνικῶν Γυμναστικῶν καὶ Ἀθλητικῶν Σωματείων, διαδηλοῦντες τὴν ὁμόθυμον θέλησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀθλητισμοῦ, ἀνακηρύσσουσι τὸν Ἰωάννην Μεταξᾶν ἀρχηγὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀθλητισμοῦ ὡς ἐλαχίστην ἐκδήλωσιν τῆς εὐγνωμοσύνης τούτου, ἀνθ' ὧν τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου ὑπὲρ τῆς ἀθλοῦσης Ἑλληνικῆς Νεολαίας ἔπραξε. Καὶ εἰς χεῖρας αὐτοῦ τὰς τύχας θέτουσι».

### Η ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΙΣ

ΤΟΥ κ. Μ. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁ κ. Ρινόπουλος, ἐνχειρίζων τὸ ψήφισμα εἰς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Κυβερνήσεως, προσεφώνησεν αὐτὸν ὡς ἑξῆς:

«Κύριε Πρόεδρε,

Ὁ ἀθλητικὸς κόσμος, τὸν ὁποῖον ἐκπροσωποῦν οἱ πρόεδροι καὶ οἱ γενικοὶ γραμματεῖς τῶν ἑλληνικῶν ἀθλη-

τικῶν ὁμοσπονδιῶν, ἔχει τὴν τιμὴν νὰ ἔλθῃ κοντὰ σας καὶ νὰ ἐκφράσῃ ὁσὴν αἰσθάνεται εὐγνωμοσύνην δι' ὅ, τι ἐκάματε ὑπὲρ αὐτοῦ. Δὲν εἶναι ὅτι εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἡ Κυβέρνησις καὶ Ὑμεῖς τὸν περιεβάλατε μὲ τὸ ἐνδιαφέρον, τὴν στοργὴν καὶ τὴν τόσῃν ἀγάπῃν σας, μὲ τὴν ἠθικὴν καὶ ὕλικὴν ὑποστήριξιν, ἡ ὁποία διὰ τὴν Πρωτεύουσαν ἰδίως ὑπερέβη πᾶσαν πιθανότητα, ἀλλὰ ἰδίως διότι ἐπιστεύσατε εἰς τὸν ἀθλητισμόν. Ἐπιστεύσατε εἰς τὸν προορισμόν του, εἰς τοὺς σκοποὺς καὶ τὴν χρησιμότητα αὐτοῦ διὰ τὴν δημιουργίαν μιᾶς ὑγιούς ἀθλητικῆς νεολαίας.

Τὸ Κράτος πρότερον ἠνείχετο τὸν ἀθλητισμόν. Ἰσως συνεισβάλετο μὲ τὴν ἰδέαν αὐτοῦ, ἀλλὰ δὲν τὴν ἐπίστευε. Τὸ γνωρίζω τοῦτο ἀπὸ πικρὰν καὶ μακρὰν πείραν μιᾶς ἀθλητικῆς ζωῆς, ἡ ὁποία συμπληρῶναι ἐφέτος τὰ 35 τῆς χρόνια. Δὲν θὰ λησμονήσω μὲ ποῖαν δόνησιν καὶ ἐκπληξίν ἤκουσα ἄλλοτε ἐκπρόσωπον τοῦ Κράτους καὶ εἰδικόν, νὰ ἀπαντᾷ εἰς τὰς προσπάθειάς τοῦ ΣΕΓΑΣ διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῶν πρώτων Βαλκανικῶν ἀγώνων καὶ τῶν μετέπειτα τοιούτων, τοὺς ὁποίους εἶχον ἐπιτύχει νὰ ὁργανώσωμεν, ὅτι δὲν ἀξίζει τὸν κόπον νὰ ἐργαζώμεθα διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἀθλητικῆς ἰδέας εἰς τὰ Βαλκάνια. Ἠναγκάσθη νὰ μᾶς ὑποστηρίξῃ βεβαίως τὸ Κράτος, ἀλλὰ δὲν μᾶς ἐπίστευε τότε

Ὁ ἑλληνικὸς ἀθλητισμὸς ὀφείλει ἐκτός τούτων εἰς ὑμᾶς προσωπικῶς, κ. Πρόεδρε, μίαν μεγίστην χάριν. Ὅτι ἐνεπνεύσατε, ἐδημιουργήσατε καὶ καθυμνῶναι τὴν ἰδέαν τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ὁ ἑλληνικὸς ἀθλητισμὸς ὡς ἀπὸ μίαν ἀνεξάντλητον δεξαμενὴν θὰ ἀντλήῃ αἶσιν καὶ πολὺτιμον ἀθλητικὸν ὕλικόν. Τοῦτο ἄλλως τε δεικνύει ἡ θαυμασία ἐγκύκλιος τὴν ὁποῖαν σχετικῶς πρὸς τὸν ἀθλητισμόν ἐξέδωκε τελευταίως ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Νεολαίας.

Ἰδοὺ διὰ τὸν ἑλληνικὸν ἀθλητισμὸν ἀπεφάσισεν, εὐγνώμων, νὰ σᾶς ἀνακηρύξῃ Ἀρχηγόν του, ὑπερήφανος διὰ τοῦτο, ἡρεμος καὶ εὐελπίς διότι ἀναθέτει εἰς τὰς χεῖρας σας τὰς τύχας καὶ τὸ μέλλον του».

### Η ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ὁ Ἀρχηγὸς ἀπάντησε πρὸς τοὺς ἐκπροσώπους τῶν ἀθλητικῶν ὁργανώσεων ὡς ἑξῆς:

«Σᾶς εὐχαριστῶ Κύριοι διὰ τὴν τιμὴν ποῦ μοῦ κάμνετε. Νὰ εἰσθε βέβαιοι ὅτι τὸ βάρος, ποῦ μοῦ ἀναθέτετε τὸ δέχομαι μὲ πολλὴν εὐχαρίστησιν. Ὅφειλω ὁμῶς νὰ σᾶς ὁμι-

λήσω διὰ δύο τινά: Ὅτι τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Κράτους πρὸς τὸν ἀθλητισμόν θὰ εἶναι πάρα πολὺ μεγάλο καὶ ὅτι τὸ Κράτος εἶναι ἔτοιμο ὅχι διὰ νὰ μειώσῃ τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν αὐτοτέλειαν μέσα εἰς τὰς ὁποίας κινεῖσθε. Κάθε ἄλλο! Θὰ σᾶς ἀφήσῃ ἐλευθέρους διὰ νὰ συντονίστῃ τὰς ἐνεργείας καὶ μεταξὺ σας τὰ διάφορα ἀθλητικὰ σωματεῖα καὶ πρὸς ἄλλα ὅργανα τοῦ Κράτους. Δι' αὐτὸ θὰ ἐπωφεληθῶ τῆς δικαιοδοσίας, τὴν ὁποῖαν μοῦ δίδετε, ὥστε νὰ προβῶ καὶ εἰς μερικά νομοθετικὰ μέτρα, τὰ ὁποῖα δὲν πρόκειται νὰ μειώσουν τὴν αὐτοτέλειαν καὶ τὴν πλήρη ἐλευθερίαν μέσα εἰς τὴν ὁποῖαν κινεῖται ἐκαστὴ ἀθλητικὴ ὁργάνωσις, ἀλλὰ μὲ τὰ ὁποῖα θὰ συντονίσῃ τὰς ἐργασίας τῆς κατὰ τοιοῦτον τρόπον ὥστε νὰ γίνῃ ὁ ἀθλητισμὸς ἓνα ὁργανικὸν σύνολον.

Τὸ ἄλλο ζήτημα ποῦ ἤθελα νὰ σᾶς τονίσω εἶναι ὅτι ἡ Ἑθνικὴ Νεολαία δὲν εἶναι ἀθλητικὸν σωματεῖον οὔτε δύναται νὰ ἐμφανίζεταί εἰς τὸν στίβον ὡς σωματεῖον ἀθλητικὸν διαγωνιζόμενον μὲ τὰ ἄλλα σωματεῖα. Δύνανται τὰ μέλη τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας νὰ ἀνήκουν εἰς διάφορα ἀθλητικὰ σωματεῖα, θὰ ἐμφανίζωνται ὁμῶς, ὅταν διαγωνίζωνται, ὡς μέλη ἀνήκοντα εἰς τὰ ἀθλητικὰ ταῦτα σωματεῖα καὶ θὰ παλαίωσιν ὡς τοιαῦτα. Ἡ Ἑθνικὴ Νεολαία θ' ἀποτελῇ τὴν πηγὴν, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν θὰ προέρχεται ὅλον τὸ ἀνθρώπινον ὕλικόν καὶ ἀπὸ αὐτὴν σεῖς θὰ ἀντλήτε τ' ἀναγκαῖα πρόσωπα.

Ὑποθέτω ὅτι εἰς αὐτὸ εἴμεθα σύμφωνοι.

Σᾶς εὐχαριστῶ πολὺ καὶ διὰ τὰ αἰσθήματά σας καὶ διὰ τὸν κόπον εἰς τὸν ὁποῖον ὑπεβλήθητε νὰ ἔλθῃτε νὰ μὲ χαιρετίσητε.

Εὐχομαι διὰ τὸν ἀθλητισμόν νὰ ἴδῃ ὅχι καλὰς μόνον, ἀλλὰ ἀπολύτως καλὰς ἡμέρας».

### ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

Ὑπὸ τοῦ τμήματος Φυσικῆς Ἀγωγῆς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. ἀπεστάλησαν πρὸς ὅλας τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις τῆς Ἑλλάδος Κανονισμοὶ ποδοσφαίρου, ἀθλήσεως, σκοποβολίας ὡς καὶ τὰ τρία τελευταῖα δελτία τῆς Ἑλληνικῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὀμοσπονδίας.





# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

## Η Ε.Ο.Ν. ΚΑΙ ΤΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

### ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΝΩΜΑΛΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Παρουσία του Κυβερνητικού Έπιτροπός της Ε.Ο.Ν. κ. Άλ. Κανελλόπουλου και υπό την εποπτεία του Διευθυντού της Φυσικής Άγωγής της 'Οργανώσεως κ. Κ. Μπέμπη, διεξήχθη την παρελθούσαν Κυριακήν, με άφετηρίαν και τέρμα το γήπεδον της «Α.Ε.Κ.» ο ανώμαλος δρόμος τών 4.000 μ. με συμμετοχήν τών αθλητών τών 'Υποδιοικήσεων της Κεντρικής Διοικήσεως Πρωτευούσης.

Οι άγώνες, οι οποίοι έσημείωσαν λαμπράν επιτυχίαν, οργανώθησαν υπό τών κ.κ. Κ. Μπέμπη, Ρ. Φραγκούδη, Α. Παύρη, Ε. Μοιροπούλου, Βόλτε, Άραβοσιτά, Καραγεώργου και Μαντζαρογλου.

Κατά μήκος της απόστασεως είχαν παραταχθή Φαλαγγίται, οι οποίοι ύπεδεικνουν εις τούς δρομείς την διαδρομήν.

Οι άθληται πρό της εκκινήσεως έδωσαν τόν όρκον και έτραγουδήσαν τόν 'Υμνον της Έθνικής Νεολαίας.

Την εκκίνησιν έδωσεν ο κ. Μοιροπούλος. Εις τόν δύσκολον άγώνα του ανωμαλού δρόμου μετέσχον 57 δρομείς.

Τά πλήρη αποτελέσματα έχουν ως εξής:

- 1) Κονταράτος (3ος ύποτομέυς Βοορά) 11.47.
- 2) Μελιδώνης ('Υποδ. Πειραιώς) 11.55.
- 3) Νικητόπουλος (6ος ύποτ. 'Αθηνών) 11.56.
- 4) Παπαστεργίου (Δ.Α.Σ.) 12.07.
- 5) Πυρομάλλης (21ος ύποτ. 'Αθηνών) 12.07.
- 6) Σπέρτος ('Υποδιοικ. Πειραιώς) 12.11.
- 7) Δ. Δερδένης (15ος ύποτ. 'Αθηνών) 12.14.
- 8) Βασιλείου ('Υποδιοικ. Πειραιώς) 12.49.
- 9) Σπανογιάννης (19ος ύποτ. 'Αθηνών).
- 10) Βαλλιάνος ('Υποδ. Πειραιώς).
- 11) Γιαρμόγλου (14ος ύποτ. 'Αθηνών).
- 12) Έμμανουήλ (18ος ύποτ. 'Αθηνών).
- 13) Φιλίππης (18ος ύποτ. 'Αθηνών).
- 14) Α. 'Ιωαννίδης (14ος ύποτ. 'Αθηνών).
- 15) Π. Λίγης (9ος ύποτ. 'Αθηνών).
- 16) Α. Σκούρας (2ος ύποτ. 'Αθηνών).
- 17) Θεοδοσίου (ύποδ. Πειραιώς).

Ο Κυβερνητικός Έπιτροπός της Ε.Ο.Ν. κ. Άλέξ. Ν. Κανελλόπουλος έκοινοποίησεν έγκύκλιον πρός όλας τας Περιφερειακάς Διοικήσεις Άρρένων και Θηλέων της 'Οργανώσεως ως και την Διοίκησιν 'Ανωτάτων Σχολών, διά της οποίας καθορίζει τας σχέσεις της Ε.Ο.Ν. μετά τών έπισήμων 'Αθλητικών 'Ομοσπονδιών και Σωματείων, συμφώνως πρός τας κατευθύνσεις τας οποίας έχάραξεν ο Άρχηγός της Κυβερνήσεως κ. 'Ιωάννης Μεταξάς.

Η Ε.Ο.Ν., διαλαμβάνει ή έγκύκλιος, κατ' έξοχήν Έθνική 'Οργάνωσις, ούδόλων πρόκειται να ύποκαταστήση τας διαφόρους 'Αθλητικάς 'Ομοσπονδίας, διότι τούτο δέν είναι ο σκοπός της δημιουργίας της. Διατηρούσα πάντοτε αγαθάς σχέσεις μετά τών έκασταχού 'Αθλητικών Σωματείων, σκοπεί απλώς να τροφοδοτή τά Σωματεία ταύτα διά του καταλλήλου έμφύχου όλικοϋ, τό όποιον άφθόνως διαθέτει. Η δημιουργία έπιδόσεων και ή ύπόθεσις πρωταθλητισμού δέν άνάγονται εις την άρμοδιότητα και τούς σκοπούς της Ε.Ο.Ν. ή οποία είναι κατ' άρχήν ήθικοπλαστική όργάνωσις.

Έν συνεχεία διά της έγκυκλίου καθορίζεται ότι Φαλαγγίται τυγχάνοντες και μέλη έπισήμου τινός ά-

θλητικού σωματείου, εις μέν διοργανουμένους αθλητικούς άγώνας υπό της Ε.Ο.Ν. θά μετέχουν ως μέλη του Σχηματισμού της 'Οργανώσεως, εις τού όποίου την δύναμιν άνήκουν, εις δέ έπισήμους αθλητικούς άγώνας διοργανουμένους υπό αθλητικών όμοσπονδιών και σωματείων θά μετέχουν ύποστηρίζοντες τά χρώματα του σωματείου εις τό όποιον άνήκουν.

Άγώνες μεταξύ σωματείων και Σχηματισμών της Ε.Ο.Ν. άπαγορεύονται άπολύτως, θά διεάγωνται δέ μόνον πάντοτε μεταξύ τών Σχηματισμών της 'Οργανώσεως. Εις άγώνας διοργανουμένους υπό της Ε.Ο.Ν. δέν δύνανται να μετέχουν εις αυτούς άθληται μη άνήκοντες εις την δύναμιν της 'Οργανώσεως.

Έν τέλει ή έγκύκλιος διαλαμβάνει ότι Φαλαγγίται δεικνύοντες ποιάν τινα έπίδοσιν εις τά διάφορα άθλήματα, δέον να παροτρύνωνται πρός έγγραφην εις τά αθλητικά σωματεία, ένθα τούς δίδονται τά μέσα και αι δυνατότητες να εξέλιχθούν και παρακολουθούνται εις την περαιτέρω πορείαν τους έντός αυτών, ή δέ Ε.Ο.Ν. θά είναι ύπερήφανος να βλέπη τούς Φαλαγγίτας της αθλητάς να δρέπουν δάφνας νίκης.

- 18) Κ. Τατάκος (ύποδ. 'Αθηνών).
- 19) Β. Μαργαρίτης (ύποδ. 'Αθηνών).
- 20) Κ. Κλεώπας (ύποδ. 'Αθηνών).
- 21) Πρωτόπαπας (Δ.Α.Σ.).
- 22) Κρητικόπουλος (Δ.Α.Σ.).
- 23) Σπαός (Δ.Α.Σ.).
- 24) Καλανταρίδης (13ος ύποτ. 'Αθηνών).

Τόν όμαδικόν άγώνα διά τό κύπελλον τών 10 πρώτων τερματισάντων έκέρδισεν ή 'Υποδιοίκσις 'Αθηνών με 20 βαθμούς, έναντι 18 της 'Υποδιοικήσεως Πειραιώς και 10 του Βοορά.

Τό κύπελλον της καλλιτέρας έμφανίσεως επί του αριθμού του ήμίσεος τών τερματισάντων, έκέρδισεν έπίσης ή 'Υποδιοίκσις 'Αθηνών με 15 αθλητάς, με δευτέραν την 'Υποδιοίκησιν Πειραιώς με 5 και τρίτην την Διοίκησιν 'Ανωτάτων Σχολών.

Εις ειδικήν έορτήν θά άπονεμηθί ώραιότατον κύπελλον εις τόν νικητήν τών άγώνων Κονταράτον. Κύπελλον θά λάβη έπίσης και ο δρομέυς Παπαστεργίου, ως πρώτος τερματίας μεταξύ τών αθλητών της Δ.Α.Σ.

### ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Τά αποτελέσματα του πρώτου γύρου του ποδοσφαιρικού πρωταθλήματος Λαρίσης είναι τά εξής:

Η 'Υποδιοίκσις Λαρίσης νικά 'Υποδιοίκησιν Άγυιάς άνευ άγώνος, λόγω μη προσελεύσεως της δευτέρας.

'Υποδιοίκσις Έλασσώνος 3 - 'Υποδιοίκσις Τυρνάβου 0.

'Υποδιοίκσις Βόλου 1 - 'Υποδιοίκσις Άλμυρού 0.

'Υποδιοίκσις Βελεστίνου 2 - 'Υποδιοίκσις Φαρσάλων 0.

Διά τούς άγώνας του β' γύρου του πρωταθλήματος προεκρίθησαν αι ομάδες τών 'Υποδιοικήσεων Λαρίσης, Βόλου, Βελεστίνου και Έλασσώνος.

### ΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΛΓΩΝΕΣ

#### ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Τά αποτελέσματα τών αθλητικών άγώνων της 92ας Φάλαγγος της Ε.Ο.Ν., έχουν ως εξής:

Δρόμος 100 μ. 1) Ε. Διονυσόπουλος 12.1, 2) Α. Πατζής 12.2, 3) Ν. Πατζής 12.6.

Άλμα εις ύψος.— 1) Γκίνης 1 μ. 65, 2) Σαββίδης 1 μ. 60, 3) Ζαχαρόπουλος 1 μ. 55.

Δρόμος 4.000 μ.— 1) Ν. Κωνσταντακόπουλος, 2) Γαλούσης, 3) Παναγιωτόπουλος.

Δισκοβολία.— 1) Γ. Σταυρόπουλος 34 μ. 20, 2) Ι. Κακκαβάς 31 μ. 40, 3) Γκίνης 28 μ. 23.

Άλμα άπλοϋν.— 1) Ν. Άγγελόπουλος 5 μ. 95, 2) Α. Πατζής 5 μ. 60, 3) Γκίνης 5 μ. 45.

Σφαίροβολία.— 1) Α. Φωτόπουλος 12 μ. 52, 2) Σταυρόπουλος 11 μ. 98, 3) Ν. Πατζής 10 μ. 95.

Μετά την λήξιν τών άγώνων ή χορφδιά έφαν τόν Έθνικόν 'Υμνον.









## Οι Σχηματισμοί Πρωτευούσης

### ΜΟΡΦΩΤΙΚΑΙ ΕΚΔΡΟΜΑΙ ΦΑΛΑΓΓΙΤΩΝ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν, προερχόμενοι ἐκ Ναυπλίου, ἀφίχθησαν 300 Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Ἀρρένων καὶ Θηλέων Ἀργολιδοκορινθίας, μετ' ἐπὶ κεφαλῇ τοὺς Περιφερειακοὺς Διοικητὰς αὐτῶν. Οἱ Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι ἀφ' ἑσθ' ἡμέρας διὰ μεταφορῶν τῆς γραμμῆς ἀπὸ ἐξέδρου ὤθησαν διὰ τὴν 11ην π. μ. εἰς τὰ ἐπὶ τῆς πλατείας Συντάγματος Γραφεῖα τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε. Ο. Ν. Ἐκεῖθεν συντεταγμένοι μετέβησαν εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου, ἔνθα κατέθεσαν στέφανον διὰ τῶν Περιφερ. Διοικητῶν τῶν.

Πρὸ τοῦ Μνημείου τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου τῶν παραταχθὲ δύναμις Φαλαγγιτῶν τῆς Περιφερ. Διοικήσεως Πρωτευούσης καὶ τμήμα τῆς μουσικῆς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν. Κατὰ τὴν κατάθεσιν τοῦ στεφάνου ἡ μουσικὴ ἀνέκρουσε τὸν Ἑθνικὸν Ὕμνον καὶ τὸν Ὕμνον τῆς Νεολαίας.

Ἐκ τοῦ Μνημείου τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου μετέβησαν πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς Ἐκθέσεως Ὑγιεινῆς εἰς τὸ Ζάππειον, μετὰ ταῦτα δὲ συντεταγμένοι εἰς τὸ Πεδίον τοῦ Ἀρεως, ἔνθα ἐστῆσαν τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου. Περὶ τὴν 1ην μ. μ. οἱ ἐκδρομεῖς Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι μετέβησαν εἰς τὸ Πάρνασσον. Ἀνδρέαν Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. Ἐἰωάννης Μεταξᾶς, ἐπισκεφθεὶς τὰς ἀπὸ Ἀναστασίας τῶν τοῦ ἐπισκέφη δὲ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Κανελλόπουλος, συνοδευόμενος ὑπὸ τοῦ ὑπαπιστοῦ τοῦ καὶ ἄλλων ἀνωτάτων βαθμοφόρων τῆς Ὁργανώσεως, γενόμενος δεκτὸς μετ' ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις. Οἱ ἐκδρομεῖς Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι ἐγενεκαίοντο εἰς τὸ Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. πρὸς τὴν δεξιὰν ἀπογευματινὴν ἀνεχώρησαν διὰ τῶν αὐτοκινήτων λεωφορέων, ἐπιστρέψαντες εἰς Ναύπλιον.

### Η Ε΄ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΝ»

Τὴν προσεχὴ Πέμπτην 9ην τρέχοντος μηνὸς εἰς τὴν μεγάλην αἴθυσαν τοῦ Πικρασίου θὰ ἐξέλθῃ ἡ 5η ἐξ ἀλφειᾶ ἀπὸ τῆς σπουδῆς τῶν δυνάμεων τῆς Πρωτευούσης ὑπὸ τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ αὐτὴν θα ὁμιλήσῃ ὁ κ. Γ. Ν. Κανελλόπουλος, ὑπὸ τὴν ἐπιμέλειαν τοῦ Οἰκονομικοῦ Συμβουλίου καὶ πρῶν ὑπουργῶν τῶν Οἰκονομικῶν, μετ' ἑμῶς «Περὶ οἰκονομικῆς καὶ δημοσιονομικῆς πολιτικῆς τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως τῆς 4ης Αὐγούστου». Τὴν διάλεξιν θὰ τιμῇ διὰ τῆς παρουσίας τοῦ καὶ ὁ Ἀρχηγός.

### ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Τὴν περασμένην ἔδοξε τῇ Ἐπιτροπῇ τῆς Πρωτευούσης ἀπόφασις τῆς δυνάμεως τῆς Ὑποδιοικήσεως Α. Σ. Ο. Ε. Ε., εἰς τὴν μέλει, ἀφ' ἑσθ' ἡμέρας, διὰ τῆς 9ης ὁμιλίαν τοῦ Πρωτάτου καὶ τῆς Συγκλήτου αὐτῆς.

Παρουσία καὶ ὁ Διοικητὴς τῆς Δ. Α. Σ., ὁ Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου Προπαγάνδας τῆς Κεντρικῆς καὶ μεγάλος ἀριθμὸς ἀνωτέρων βαθμοφόρων.

Πρὸς τοὺς σπουδαστὰς ὁμιλήσας πρῶτος ὁ Διοικητὴς τῆς Διοικήσεως, τοὺς ὁποῖους ἐχαίρειται ὡς ἀπὸ τῶν τῶν συναγωνιστῶν τῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν. Στὴν ὁμιλίαν δὲ ὅπως οἱ Φαλαγγίται τασσόμενοι ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τῶν βαθμοφόρων φέρουν εἰς πέρας τὸ ἀνατεθὲν εἰς αὐτοὺς βαρὺ ἔργον.

Μετὰ ταῦτα ἔλαθε τὸν λόγον ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως, ὅστις ἐτόνισεν ὅτι ἡ προσπάθεια τῆς Διοικήσεως θὰ ἔχῃ ὡς μόνον ἀντικειμενικὸν σκοπὸν νὰ μεταδώσῃ τὸν ἐθνικὸν χαρακτῆρα τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς ἅπαντας τοὺς σπουδαστὰς τῆς Σχολῆς.

Τέλος ὁμιλήσας ὁ Διευθυντὴς τοῦ Γραφείου Προπαγάνδας τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως, τῆς 4ης Αὐγούστου, ἰστορικῆς ἀνασκοπήσεως κατέδειξε τὴν δυναμικότητα τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς, ἐκδήλωσιν τῆς ὁποίας ἐχαρακτήρισεν τὴν ἐθνικοκωτικὴν Ἐπανάστασιν τῆς 4ης Αὐγούστου.

— Τὴν 27ην Ἰανουαρίου ἀπέθανεν εἰς τὸ Νομικὸν Φροντιστήριον ἐκ συγκοπῆς τῆς καρδίας ὁ καθηγητὴς τοῦ Ἐμπορικοῦ Δικαίου Θρ. Πετιμεζᾶς.

Τὴν κηδεῖαν τοῦ ἐκλιπόντος καθηγητοῦ παρηκολούθησε τμήμα Φαλαγγιτῶν τῆς Νομικῆς Σχολῆς.

Ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν, οἵτινες συνώδυνον τὸν νεκρὸν μέχρι τῆς τελευταίας τοῦ κατοικίας, κατετέθη στέφανος ἐπὶ τῆς σοροῦ τοῦ.

— Τὴν περασμένην Κυριακὴν, πρῶτην τῶν Ἀπόκριων, ἐδόθη ὁ ἀναγγελθεὶς ἐτήσιος χορὸς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πανεπιστημίου τῆς Δ. Α. Σ. Τὸν χορὸν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας τοῦ ὁ Κ. Ε. μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου, ὁ Διοικητὴς καὶ Ὑποδιοικητὴς τῆς Δ. Α. Σ. καὶ ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου, Ἐπίτιμος Διοικητὴς τῆς Δ. Α. Σ. κ. Γαλανός.

— Ἐνῶπιον πυκνοτάτου ἀκροατηρίου ἐγένετο εἰς τὴν Αἴθυσαν τοῦ Πικρασίου Δ. Α. Σ. ἡ 4η ἐξ ἀλφειᾶ σειράς διαλέξεις ὑπὸ Φαλαγγίτου τῆς Νομικῆς Σχολῆς μετ' ἑμῶς: «Ἡ ἐθνικὴ ἐνότης τῶν Ἑλλήνων διὰ μέσου τῶν αἰώνων».

— Ἦρχισεν ἡ στρατιωτικὴ ἐκπαίδευσις τοῦ νεοσχηματισθέντος οὐλαμοῦ βαθμοφόρων τῆς Δ. Α. Σ. καθὼς καὶ ἀπόφασις τῆς δυνάμεως.

Ἐκ τῆς παρατηρουμένης προθύμου προσελείσεως τῶν στελεχῶν καὶ Φαλαγγιτῶν καὶ ἐκ τῆς καταβαλλομένης οὐδαμῶς προσπάθειας, δυνάμεθα νὰ βεβαιώσωμεν τὴν ἀριτιωτάτην στρατιωτικὴν συγκρότησιν ἀπάσης τῆς δυνάμεως.

Ἐκ τοῦ Γραφείου Τύπου Δ. Α. Σ.

### ΠΕΡΙΦΕΡ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

— Τὴν προσεχὴ Τετάρτην διδεται εἰς τὸ εὐγενὲς παραχωρηθὲν θέατρον Κοτοπούλῃ ρεσιτάλ χοροῦ ὑπὸ τῆς χορογράφου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου τῆς Ἑλλάδος καὶ συνεργατῆδος μας Λουκίας Σακελλαρίου «γὰ τὴν στολήν τοῦ Φαλαγγίτου». Τὸ ρεσιτάλ τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ μας.

— Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν 23ην τοῦ μηνὸς ἐγένοντο αἱ ἐξετάσεις τῶν Φαλαγγιτισσῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Ἀνωτάτων Σχολῶν, οἵτινες παρηκολούθησαν τακτικά τὰ μαθήματα τῶν πρώτων βοηθειῶν, ἀπειρημένη δὲ εἰς αὐτὰς σχετικὸν δίπλωμα.

Ἡδὴ ἤρχισεν νὰ λειτουργῇ καὶ δευτέρον τμήμα. Αἱ συγκεντρώσεις ἐξ ἄλλου ἐξακολουθοῦν τακτικά καὶ μετὰ τὴν ἐξέτασιν ἡ διδασκαλία πινύων. Ἐπίσης ἤρχισεν ἡ ἱατρικὴ ἐξέτασις τῶν Φαλαγγιτισσῶν καὶ λειτουργεῖ κανονικώτατα τὸ νοσοκομεῖον ἱατρικῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως.

Ἀθροῖα ἐγγράφαι τῶν Φαλαγγιτισσῶν διὰ τὴν εἰσαγωγὴν στὸν Οἶκον Φοιτητρίας.

— Ὁραιότατὴ ἡ ἐκδρομὴ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰς τὸ Στρατόπεδον τῆς Ε. Ο. Ν. Ἐἰωάννης Μεταξᾶς.

— Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἶχαν ἐπίσης παρ' ὅλην τὴν κακοκαιρίαν αἱ ἐκδρομαὶ τοῦ 4ου καὶ 9ου Ὑποτομέων τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλ. Ἀθηνῶν εἰς τὸ Στρατόπεδον Ἐἰωάννης Μεταξᾶς καὶ Μεγάλου Πέδου.

— Εἰς τὸν βὸν Ὑποτομέα ἤρχισαν νὰ παραδίδωνται μαθήματα Γαλλικῆς καὶ Χειροτεχνίας ὑπὸ εὐγενὲς προσφερθεῖσιν δασοποινίδων. Ἦρχισεν ἐπίσης ἡ ἱατρικὴ ἐξέτασις τῶν βαθμοφόρων ὡς καὶ ἡ διδασκαλία ἀπαγγελίας.

— Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Νότου τόσον μετὰ τὰ μαθήματα ὅσον καὶ μετὰ τὴν ψυχαγωγίαν ὅλα τὰ τμήματα ἐργάζονται θαυμάσια.

— Μετὰ τραγούδια, χοροὺς, γυμναστικὴν ἐπέρασε μία ὑπέροχη ἡμέρα ὁ 7ος Ὑποτομέας εἰς Πόρτο-Ράφην.

— Πρωτοβουλία τῶν Φαλαγγιτισσῶν τοῦ Ἀρσακείου ἠνοιχθὲν λεύκωμα εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Βορρά, εἰς τὸ ὅποιον ἐγγράφονται τὰ σημαντικώτερα γεγονότα ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ ἐντέθεν, σχετικὰ μετὰ τὴν πρόοδον καὶ κίνησιν τῆς Ε. Ο. Ν.

— Τακτικὰ ἐξακολουθοῦν αἱ συγκεντρώσεις τῶν βαθμοφόρων Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν. Εἰς τὸν Ὑποτομέα Ἀμαρουσίου ἐγένετο ὁμιλία ἀπὸ βαθμοφόρου





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΟΙ Σχηματισμοί τῶν Ἐπαρχιῶν

τοῦ Ὑποτομέως, εἰς δὲ τὸ ἐν Ν. Ἐρυθραία Ὑποδιαμέρισμα ὠμίλησε περὶ Φαλαγγιτισμοῦ ἢ Διοικητῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως.

— Βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς παρηκολούθησαν τὴν ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ συναυλίαν τῶν Σχολῶν τῆς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως, δοθεῖσαν ἐγὶα τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου.

### ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΡΡΕΝΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τετάρτης 1ης τρέχοντος ἤρχισεν ἡ διανομὴ τῶν δωρεάν εἰσιτηρίων διὰ τὴν εἰσοδὸν τῶν Φαλαγγιτῶν εἰς τοὺς Κινηματογράφους. Ταῦτα ταῦτα διειρημύθησαν πρὸς δραχ. 2 (δύο) ἑκάστον, τὸ συγκεντρωθῆσόμενον δὲ ποσὸν πρόκειται νὰ ἐνισχύσῃ τὴν Ψυχαγωγίαν καὶ τὴν Πρόνοιαν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Εἶναι περιττὸν νὰ ἐξηρῇ τὸ δῶρον αὐτὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ, τὸ ὁποῖον δεῖκνυε γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τὸ μέγαλον τοῦ ἐνδιαφέροντος πρὸς τὴν Νεολαίαν.

— Συνεχίσθησαν καὶ κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα αἱ κατὰ τμήματα ἐπισκέψεις τῶν Ὑποτμήτων εἰς τὴν Ἐκθεσὴν Ὑπομνήσεως Οἱ Φίλοι, ἡτοιμασμένη ἐπὶ τῇ ὁδῷ, εἰδικῶν ἐξηγητῶν περιοδεύουν ἅπαντα τὰ τμήματα τῆς Ἐκθέσεως.

— Ἦρχισεν ἡ γενικὴ ἀνασύνταξις τῶν μητρώων τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν συμφώνως μὲ τὰς δοθείσας διατάξεις. Ἐπίσης κατὰ τὴν τακτικὴν ἐξουσιοδοτήσονται συνεισφέρειν τῶν Ὑποτομετῶν ἀνεκινώθη εἰς αὐτοὺς ὁ τρόπος τῆς διαθέσεως τῶν εἰσιτηρίων διὰ τοὺς Κινηματογράφους.

— Τὰς εἰδικὰς διὰ τοὺς Σκαπανεῖς τῆς περιφερείας παιδικὰς παραστάσεις τοῦ θιάσου Ἀνδρεάδου παρηκολούθησαν πολλὰ τμήματα συντεταγμένα.

— Ἐκτὸς τοῦ καθιερωθέντος τμήματος πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῆς φρουρᾶς ἕτερος Λόχος τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν παρέστη εἰς τὴν κατάθεσιν στεφάνου εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνωστού Στρατιώτου ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀργολιδοκορινθίας, οἱ ὁποῖοι ἐν συνεχείᾳ κατέθεσαν καὶ ἕτερον τοιοῦτον εἰς τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου.

— Ἄπαντες οἱ Ὑποτομεῖς Ὑποδιοικήσεως Βορρᾶ, πλὴν τῆς τακτικῆς στρατιωτικῆς καὶ θεωρητικῆς προπαιδεύσεως τῶν βαλόντων τῇ προπαίδευσιν, ἐπὶ τῇ γενικώτερᾳ διὰ τὴν συμμετοχὴν τῶν εἰς τὸν ἑορτασμόν τῆς 25ης Μαρτίου.

— Χθὲς τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ θέατρον ἐἴνεάλα ἐδόθη ἡ προαναγγελλομένη παραστάσις τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας, σπεθείσα ὑπὸ ὁλως ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας.

— Ἡ Ἐθνικὴ Ὁργάνωσις τῆς Νεολαίας, ἡ ταύτης πρωτοστατοῦσα εἰς ὅτι χρήσιμον, ὠφέλιμον καὶ ὠραῖον, δὲν μποροῦσε παρὰ νὰ βρεθῇ εἰς τὰς πρώτας γραμμὰς τῆς μεγάλης ἐξορμήσεως ὑπὲρ τοῦ πρασίνου.

Πρὸ πολλοῦ διάφορα τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν εἶχον προῆλθαι εἰς τὴν διενδοφύτευσιν ἑκατὸς τοῦ ἀκέραιου τῆς Καταρτάσεως τῆς ἐπὶ τῇ τῆς ὁποίας εἶχε κάμει αὐτὸς ὁ ἴδιος ὁ κ. Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος.

Ἡ δὲ τμήματα τῆς Περιφερ. Διοικήσεως Πρωτεύουσας ἀσχολοῦνται καθημερινῶς μὲ διενδοφύτευσεις καὶ ἐκκαθάρας λάκκων ὑπὸ τὰς ὁδηγίας εἰδικῶν.

Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Βορρᾶ κατηρτίσθησαν πλήρη συνεργεῖα καθ' Ὑποτομείας διὰ τῆς διενδοφύτευσιν δύο καὶ τριῶν ὁδῶν ἑκάστον Ὑποτομέως. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον τὸ Δασαρχεῖον Ἀναδασώσεων Ἀττικοβοιωτίας διέθεσε διὰ τὴν Ὑποδιοίκησιν 3.200 καλλωπιστικά δενδρύλλια.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. — Εἰς τὸν ἑορτασμόν, ἐπὶ τῇ ἐπετείᾳ τῆς ὀνομαστικῆς ἑορτῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ μετέσχε ἡ ὅλη ἡ δύναμις τῶν Τμημάτων τῆς Ὑποδιοικήσεως. Οἱ

Φαλαγγίται μετὰ τὴν γενομένην δοξολογίαν ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ παρετάχθησαν πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν.

Ἐν τῷ Ναῷ παρέστησαν ἅπαντες οἱ βαθμοφόροι. Ἐπίσης συμμετέσχον εἰς τὸν ἑορτασμόν τῆς ἐπετείου τοῦ Ἀρχηγοῦ ἅπαντα τὰ Τμήματα καὶ οἱ Σχηματισμοὶ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως, διὰ παρατάξεως ἀπάσης τῆς δυνάμεως τῶν κατὰ τὰς τελεσθείσας δοξολογίας καὶ παραλάσεως κατόπιν διὰ τῶν ὁδῶν.

ΑΡΤΑ. — Τακτικῶς συνεχίζεται ἡ στρατιωτικὴ προπαιδεύσις καὶ ἡ σωματικὴ ἀγωγή τῶν Φαλαγγιτῶν.

Ἐντατικὴ ἐξ ἄλλου ἐργασία γίνεται εἰς τὸν οὐλαμόν κατωτέρων στελεχῶν.

— Κατὰ τὸν ἑορτασμόν τῆς ἐπετείου τῆς ὀνομαστικῆς ἑορτῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ ἅπασα ἡ δύναμις μετέσχε τοῦ πανηγυρισμοῦ.

Πρὸ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ εἶχε παραταχθῇ δύναμις Φαλαγγιτῶν πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν, εἰς τὴν τελεσθεῖσαν δὲ δοξολογίαν παρέστησαν καὶ ἅπαντες οἱ ἀνώτατοι βαθμοφόροι τῆς Περιφ. Διοικήσεως.

ΤΡΙΚΚΑΛΑ. — Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἐγένετο ἡ ἐναρξίς τῆς κανονικῆς λειτουργίας τοῦ Οὐλαμοῦ βαθμοφόρων τῆς Περιφ. Διοικήσεως ὑπὸ τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ, ὅστις ἀνέλαβε τὴν διδασκαλίαν τοῦ μαθήματος «Ἐθνικὴ Κοινωνιολογία».

Μετὰ εἰσήγησιν τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ παρεδόθη τοῦ πρώτου μαθήματος ἐπὶ τοῦ καθηγητοῦ τῆς Θεολογίας τοῦ ἐκτετατοῦ Γενναίου περὶ τῆς ἀγωγῆς τοῦ πολιτοῦ.

— Ἀθρόα ἐξακολουθοῦν αἱ ἐγγραφαὶ νέων μελῶν εἰς τὰ Τμήματα τῆς Περιφ. Διοικήσεως.

— Ἡ Περιφ. Διοίκησις προέβη εἰς τὴν συγκρότησιν τῶν Σκαπανέων εἰς ὀργανικά Τμήματα.

— Κατόπιν διαταγῆς τῆς Περιφ. Διοικήσεως γίνονται εἰδικὰ μαθήματα διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῆς εἰδικότητος τραυματιοφορέων, νοσοκόμων, τηλεγραφητῶν, τηλεφωνητῶν καὶ ὁδηγῶν αὐτοκινήτων καὶ μοτοσυκλέττας, τὰ ὁποῖα μετ' ἐνθουσιασμοῦ παρακολουθοῦν οἱ Φαλαγγίται.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης). — Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ὁ Γενικὸς Διοικητὴς Κρήτης, συνοδευόμενος ἐπὶ τοῦ Νομάρχου Ἡρακλείου, τοῦ Δημάρχου, τοῦ Διοικητοῦ τῆς Χωροφυλακῆς καὶ τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ Ἡρακλείου, προέβη εἰς ἐπιθεώρησιν ἀπάσης τῆς δυνάμεως τῆς Περιφ. Διοικήσεως Ἡρακλείου, ἧτις εἶχε παραταχθῇ εἰς τὴν πλατείαν Ἐλευθερίας.

Μετὰ τὴν ἐπιθεώρησιν οἱ Σχηματισμοὶ ἀρρένων καὶ θηλέων παρετάχθησαν πρὸ τοῦ Γεν. Διοικητοῦ καὶ τῶν λοιπῶν ἐπισήμων.

Ὁ Γεν. Διοικητὴς, ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τοῦ Γεν. Ἐπόπτου τῆς Ε. Ο. Ν. Κρήτης, ἐξέφρασε τὴν εὐαρεσκίαν τοῦ πρὸς τὸν Περιφερειακὸν Διοικητὴν.

ΖΑΚΥΝΘΟΣ. — Κατὰ τὸν ἑορτασμόν τῆς ὀνομαστικῆς ἐπετείου τοῦ Ἀρχηγοῦ ἅπαντες οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς παρετάχθησαν εἰς τὸν πρὸ τῆς Μητροπόλεως χώρον πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν. Εἰς τὴν γενομένην δοξολογίαν ἐν τῷ Ναῷ παρέστη μετὰ τῶν ἄλλων ἐπισήμων καὶ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς μετ' ὧν τῶν ἀνωτάτων βαθμοφόρων τῆς Ε. Ο. Ν.

Τὴν ἑσπέραν ἐπηκολούθησε λαμπρὰ ἀφύπνισμα ἐπὶ τῇ ὁποίᾳ μετέσχεν ἅπασα ἡ δύναμις τῆς Ε. Ο. Ν.

— Τὰ μαθήματα τόσοις τῆς προπαιδεύσεως, ὅσων καὶ τῆς σωματικῆς ἀγωγῆς συνεχίζονται τακτικώτατα, μετ' ἐνθουσιασμοῦ δὲ παρακολουθοῦν ταῦτα οἱ Φαλαγγίται.

— Συνεχίζονται τακτικώτατα τὰ μαθήματα τῆς χορωδίας τῆς Διοικήσεως, ἧτις παρουσιάζει ἀρτίαν κατὰ πάντα συγκρότησιν.

— Τὴν Κυριακὴν τῆς προπαιδεύσεως ἐβδομάδος, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Γεν. Ἐπόπτου Ζακύνθου τῆς Ε. Ο. Ν., ἐγένετο διενδοφύτευσις εἰς τὴν θέσιν «Φρούριον» κατὰ τὴν ὁποίαν παρευρέθησαν ἅπαντες οἱ ἀνώτεροι καὶ κατώτεροι





## ΟΙ Σχηματισμοί των Έπαρχιών

βαθμοφόροι της Περιφερειακής Διοικήσεως και δύναμις Φαλαγγιτών.

**ΚΕΡΚΥΡΑ.**—Είς την Διοίκησιν Κερκύρας ζωηρά κινήσις έσημειώθη κατά την περασμένην εβδομάδα.

Βαθμοφόροι της Ε.Ο.Ν. έδιδαν περί μέσων και συνδέσμων, περί παθητικής άεραμύντης, ανέπτυξαν και επέξηγησαν τούς κανονισμούς της Όργανώσεως, τέλος δέ ώμιλησαν πρὸς τούς Σκαπανείς διά τόν όφειλόμενον πρὸς τούς γονεῖς, τήν Πατρίδα και τήν Θρησκείαν σεβασμόν.

—Έξετελέσθησαν μέ μεγάλην, όπως συνήθως, έπιτυχίαν άσκήσεις σκοποβολής υπό τών βαθμοφόρων και συνεχίσθησαν τά μαθήματα ονοματολογίας του έδάφους και προσανατολισμού υπό άνθυπολοχαγού του στρατού. Έκείνο όμως τό όποιον τιμᾷ τούς Φαλαγγίτας της Κερκύρας είναι ή άρίστη οργάνωσις τών συνεργειών παθητικής άεραμύντης.

—Κατά τās έορτάς της Πρωτοχρονιάς περιήλθε τήν πόλιν μικρή μπάντα και τιμήμα χορωδίας ψάλλουσα τά κάλαντα, τό δέ συλλεγόν ποσόν διετεθή διά τήν κοινωνικήν άλληλεγγύην.

**ΧΑΛΚΙΣ.**—Έπανήλθεν εις τήν έδραν του ό Περιφερειακός Διοικητής Εύβοίας, όστις μετέσχεν εις τήν Α΄ Διάσκεψιν τών Περιφερειακών Διοικητών, τήν συγκροτηθείσαν έν Αθήναις κατά τό Α΄ δεκαήμερον του παρελθόντος μηνός Ιανουαρίου.

—Συνεχίζονται τακτικώς τά μαθήματα παθητικής άεραμύντης εις τήν φάλαγγα Κύμης υπό καθηγητού του Γυμνασίου, τά όποια μετά προθυμίας παρακολουθούν οι Φαλαγγίται.

—Οι Φαλαγγίται της Τετραρχίας Αίγινης παρηκολούθησαν μορφωτικήν διάλεξιν, δοθείσαν υπό του εκεί δασνόμου περί της σημασίας του δάσους από οικονομικής, καλαισθητικής και υγιεινής απόψεως.

—Πρὸς τούς Φαλαγγίτας ώμίλησεν ό Διοικητής της Τετραρχίας περί ήθους και χρηστού χαρακτήρος.

—Ο Σύλλογος τών «Φιλοπροόδων» Αίγινης προσέφερε πρὸς τήν Τετραρχίαν τό προϊόν τών εισπράξεων της διοργανώσεως ύπ' αὐτοῦ χοροεσπερίδος.

**ΧΙΟΣ.**—Συστηματικώς και έντατικώς συνεχίζονται τά μαθήματα της ομαδικής άγωγής και της πρακτικής προπαιδεύσεως, τά όποια οι Φαλαγγίται μετά προθυμίας και ένθουσιασμού παρακολουθούν.

Έπίσης τακτικώς συνεχίζεται ή έκπαίδευσις τών βαθμοφόρων εις τό κέντρον έκπαιδεύσεως αὐτών.

—Τήν Κυριακήν 22 παρελθόντος μηνός διεξήχθη ό χορός της Διοικήσεως, εις τόν όποιον παρέστησαν ό Νομάρχης Χίου και Γενικός Έπόπτης της Ε.Ο.Ν., ό Φρούραρχος και οι βαθμοφόροι της Διοικήσεως.

**ΜΥΤΙΛΗΝΗ.**—Τήν 18ην τρέχοντος έγένετο συγκέντρωσις τών Φαλαγγιτών εις τό Κινηματοθέατρον «Πάνθεον» έπ' ευκαιρία της έναρξεως τών μορφωτικών διαλέξεων τās όποιās καθιέρωσεν ή Περιφερειακή Διοίκησις Μυτιλήνης. Είς τήν συγκέντρωσιν ώμίλησε προσκληθείς ό Άρχιμασδρίτης Μυτιλήνης κ. Ιάκωβος, αναπτύξας τό θέμα: «Η Θρησκεία περί Πατρίδος». Είς τήν ώμίλιαν παρίσταντο ό Γενικός Έπόπτης και Νομάρχης Λέσβου και άπαντες οι βαθμοφόροι της Διοικήσεως.

**ΚΑΣΤΟΡΙΑ.**—Μέ έξαιρετικήν μεγαλοπρέπειαν διεξήχθησαν αι έορταί της καταδύσεως του Τιμίου Σταυρού και της έπετειού της ονομαστικής έορτής του Άρχηγού.

Είς άμφοτέρας μετέσχεν άπασα ή δύναμις της Υποδιοικήσεως Καστορίας της Ε.Ο.Ν.

Πρὸ της εισόδου του Ναού είχε παραταχθή δύναμις Φαλαγγιτών έκατέρωθεν και εις δύο στοίχους πρὸς άπόδωσιν τιμών.

**ΠΑΤΡΑΙ.**—Ό μεγαλέμπορος κ. Β. Μαραγκόπουλος έδώρησεν εις τήν Περιφερειακήν Διοίκησιν Άχαιας της Ε.Ο.Ν. πλήρη και καινούργη μπάνταν έκ 45 όργάνων, άξίας πλέον τών 100 χιλιάδων δραχμών.

Η πρώτη δημοσία εμφάνισις της διοργανώσεως φιλαρμονικής της Περιφερειακής Διοικήσεως θά γίνη κατά τόν έορτασμόν της Έθνικής μας έορτής, της 25ης Μαρτίου.

**ΣΠΑΡΤΗ.**—Είς όλους τούς Σχηματισμούς σχεδόν της Διοικήσεως Ε.Ο.Ν. Λακωνίας ή Πρωτοχρονιά έωρτάσθη μεγαλοπρεπώς μέ γιορτές και χορούς.

Μεγαλύτεραν έπισημότητα προσέλαβεν ή έορτή της Πήττας της Ε.Ο.Ν. εις τās έδρας τών Υποδιοικήσεων της Διοικήσεως Λακωνίας Γύθειον και Σπάρτην.

Είς Σπάρτην ή έορτή έγένετο τό άπόγευμα της Πρωτοχρονιάς παρουσία τών Άρχών, του Γενικού Έπόπτου Λακωνίας και Νομάρχου, Περιφερειακού Διοικητού, πλήθους κόσμου ως και τών άνωτάτων βαθμοφόρων, Φαλαγγιτιστών και Σκαπανιστών της Υποδιοικήσεως Λακεδαιμόνος μέ τήν Περιφ. Διοικήτριαν. Επίσης παρέστη ό Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σπάρτης κ. Διονύσιος, ώμίλησας πρὸς τά πλήθη τών μελών της Ε.Ο.Ν. και τούς παραστάντας επί τών ιερών σκοπών της Ε.Ο.Ν., συστήσας πίστιν, εργασία και πειθαρχίαν τών νέων στόν Θεό, τόν Βασιλέα, τόν Άρχηγό και τήν Ε.Ο.Ν. Επίσης ώμίλησεν ό κ. Νομάρχης επί τών άρχών της Κυβερνήσεως και της Όργανώσεως και άλλοι. Τό τέλος τών ώμιλιών έκάλυψαν ούρανομήκεις ζητωκραυγαί και χειροκροτήματα ύπέρ του Βασιλέως, του Έθνικού μας Κυβερνήτου και Άρχηγού και της Ε.Ο.Ν. Λακωνίας και πάσης Ελλάδος.

—Είς Γύθειον επίσης ή έορτή της Πήττας έγένετο μετά πάσης λαμπρότητος και έξαιρετικής έπιτυχίας. Είς ταύτην παρέστησαν ό Μητροπολίτης Γυθείου Προκόπιος και άπασαι αι Άρχαί της πόλεως.

—Παντού ή κίνησις της Ε.Ο.Ν. κατά τήν διαρρέυσασιν εβδομάδα υπήρξε λίαν ικανοποιητική μέ φανερά δουλειά και δράσι. Παντού διεξήχθησαν ώμιλία και διαλέξεις επί διαφόρων θεμάτων συμφώνως μέ τό πρόγραμμα της Διοικήσεως.

—Είς ΒρέσθENA ό Σχηματισμός Ε.Ο.Ν. Άρρένων έπεσκεύασε τήν όδόν Σπάρτης-Βρεσθένων από του σημείου της Έθνικής τοιαύτης Σπάρτης-Τριπόλεως έως τό χωρίον των.

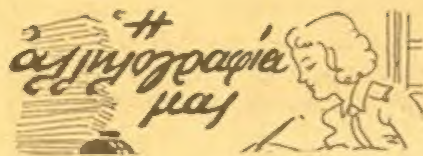
—Είς Πελοπίσσαν Φαλαγγίτες του όμωνύμου Σχηματισμού μετέφερον σιδηράς δοκούς από τό χωρίον των εις έτερον απέχον περί τήν 1 ½ ώραν ίνα χρησιμοποιηθώσιν αὐταί εις τήν κατασκευαζομένην έκκλησίαν του χωρίου Λιαντίνης.

—Είς συγκέντρωσιν του Σχηματισμού Κροκεών ώμίλησεν ό Γεωπόνος Κροκεών περί του τρόπου συλλογής του έλαιοκάρπου και περιποιήσεως τών έλαιοδένδρων διά να έπιτυγχάνεται ή έλάττωσις τών όξέων επί του ελαίου.

—Είς τό Γύθειον έδόθη θεατρική παράστασις κατά τās έορτάς υπό του 4ου λόχου της Άνεξαρτήτου Τετραρχίας, αι εισπράξεις της όποιās διετεθήσαν διά στολάς τών Φαλαγγιτών της Τετραρχίας ταύτης. Είς Νεάπολιν άπαντες οι κάτοικοι προσέφερον διά τās στολάς τών άπόρων μελών της Ε.Ο.Ν.

—Ό Γενικός μας Έπόπτης και Νομάρχης Λακωνίας έλαβε πρό ήμερών λίαν ένθουσιώδη και συγκινητικήν έπιστολήν από δύο μικρούς Σκαπανείς και μίαν Σκαπάνισσαν της Νεαπόλεως, διά της όποιās έστελλον πεντακοσίας δραχμάς ύπέρ της στολής τών άπόρων συμμαθητών των. Ό Γενικός μας Έπόπτης άπαντών ηύχαρίστησεν αὐτούς διά τήν όντως πατριωτικήν των ταύτην συγκινητικήν χειρονομίαν, συγχαίρων δέ τούτους ηύχθη όπως τό παράδειγμα τους μιμηθώσιν όχι μόνον συνομήλικοι των άλλά και οι μεγαλύτεροι των.





Σ. Μ., Σταυρόν. Εύχαριστούμεν θερμώς. Ε. λήθη. — ΓΕΡ. ΣΕΡΒΟΠΟΥΛΟΝ. "Από τη δασική σου λήπει το λογοτεχνικό όφος. Έπειτα μεταχειρίζεσαι μία καθαρότητα που στο είδος αυτό τας δασικές δεν έχει τη θέσι της. Οι ερωταποκρίσεις δεν είναι ουσιώδεις, εννοούμεν πάντοτε στη γλώσσα «Σκύλος» επί παραδειγματι δεν θα λησθή ποτέ ενσάρκος. Πάντως έχεις υπ' όφιν σου ότι προτιμώμεν τα ελληνικά θέματα. — Χ. Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΝ. μαθητήν. Καλάρυτα. Μας γράφετε: «Και μεις νίκοι και νίαι της Ελλάδος πρέπει να κλεισώμεν βαθειά στην ψυχή μας τον Ίωάννη Μεταξά και να πειθαρχούμε πάντα στα παραγγέλματα του να εργασθώμεν για το μεγάλο εκείνο σκοπό του Έθνους, βαδίζοντες πάντα στην πλατεία λεωφόρο που ανοίγει ή 4η Αυγούστου». Και καταλήγετε: «Θέλει, μας, χάρισε πολλά χρόνια στον Μεγάλο μας Άρχηγόν». Σας εύχαριστούμε για τα καλά σας λόγια και περιμένουμε από σας την ενθάρρυνση των λόγων σας προς τα έργα σας. — Δ. ΒΥΘΟΠΟΥΛΟΝ. Κουλιώμενο Ζακύνθου. Μας συγχωρείτε. Έδωδον οδοντίατρος της δικτεπείρας. — ΠΕΤΡΟΝ ΕΥΑΓΓ. ΓΕΩΡΓΟΒΡΕΤΤΑΚΟΝ. Κυνάριοσσον. Έχετε αναμνησθήτεως ένα λαμπρό διηγηματικό ταλέντο. Το δείχνει το διηγηματικό σας που θα εδωκεν ούτω αν δεν είχε ένα τέλος πολύ άσχημο, έναντι του άρχικου του ξεκινήματος και της καταιγίδας, που προσηγορεύεται ότι έβλεπε για τη φωτιά, αλλά κατά πολύ γενικότερο. — ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΝ ΚΑΡΑΜΟΥΖΗΝ. Ψηλοκάστρον. Μας συνεκίνησεν ή επιστολή σας. — ΙΩΑΝ. ΑΚΚΙΝΙΔΗΝ. Πειραιά. Δεν έχουμε υπ' όφιν μας τα διηγηματικά σας. Άλλά τι είναι αυτά που μας γράφετε; Πι είναι αυτά τα συνγράφα όπό το τρεμάμενον φως μιας λυχνίας και όπό την έπιδραση» κλπ. κλπ. Αρρώστέ τα αυτά, φίλτατε. Έάν είσθε νός ούλοσθήτε με θάρρος για τη ζωή και τραβείτε μπροστά! Σε άλλα πεδία δράσεως, όπου ασφαλώς θα έτιγυχέτε. — ΒΑΣ. Α. ΓΚΙΟΥΛΟΓΛΟΥ. Σ. εύχαριστούμε πολύ για τα καλά σας λόγια, που δέχνουν ένα θαλαγγιτή πρώτης γραμμής. — ΓΕΩΡΓ. ΗΛ. ΜΠΕΡΣΗΝ. Έλάβαμε την όραση σας επιστολή. Μας γράφετε μεταξύ άλλων: «Ο Θεός, Άρχηγέ, νά σ' εύλογώ, χίλια χρόνια ακόμα να σου χαρίσιν και να σπείρουν την Ελλάδα. Έσο, Άρχηγέ, είσαι ο λυτρωτής μας». — ΧΡ. Π. ΚΑΝΑΚΑΡΗΝ. Μας γράφετε και σεις στην όλο πίστι για τον Άρχηγό επιστολή σας: «Ο Ίωάννης Μεταξάς εινεργώσθη για την Πατρίδα και την ανόρεση και την έκαμε να είναι ζήλευτη μέσα εις τα άλλα Κράτη. Μη ξεχνάμε ποτέ την ήμερα της 4ης Αυγούστου, που όπο την άγια αήτη ήμερα το Κράτος προέδρε και πάντα θα προέδρε...» Ην την ξεχνάτε, λοιπόν, ποτέ αήτη την άγια ήμερα. — ΧΑΡΙΛ. ΑΡ. ΓΥΡΗΝ. Δημιλον-λοχίτην. Γράσμεν. — ΑΛ. ΚΗΝ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΟΝ. Αγρίαν Βόλου. Η φωτογραφία δεν είναι πολύ καλή! Πάντως θα προσπαθήσμεν να την δημοσιεύσωμε. Χρήματα, όπως γράφετε, δεν χρειάζονται. Το ποσό αυτό χρησιμοποίησάτε το, εάν θέλετε, διά την συνδρομήν θαλαγγιτή γνωστού σας, που δεν θα είχε τας οικονομικάς δυνατόεις να έγγραφ. — ΝΙΚΟΛ. ΜΠΑΛΑΝ. Λιμνίν. Θά σας σταλούν. — ΘΗΛΕΜΑΧΟΝ ΛΑΪΤΣΑΝ. Κατερίνην. Πολύ καλή ή φωτογραφία της κόρης σας. Θά δημοσιεύθ. Άλλά δεν χρειάζονται χρήματα. Αι 50 δραχμαί μόνον εις την διάθεσιν σας δι' όν σκοπόν θά ήθελαι σεις. Προτιμότερον να έγγράφετε ένα πωχόν θαλαγγιτήν εις το περιοδικόν. Περιμένουμε, λοιπόν, να μας γράψετε. — ΚΥΡΙΑΚΟΝ ΘΩΜΑΝ. Πολύ βαθυστόχαστα αυτά που μας γράφετε. Καλά. Άλλά δεν είναι για το περιοδικόν! — ΜΗΤΣΟΝ ΚΑ. ΤΣΙΠΗΝ. Πολύ όρασι τα ποιήματά σας. — ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΝ Γ. ΛΟΥΡΙΔΟΥ. Έλήθη. — ΔΗΜ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΝ. Παλ. Φάληρον. Αναμνησκόμεν τας φωτογραφίας, ένα δημοσιεύον μαζί με το όφρον σας. — ΓΙΩΤΑΝ ΚΗΠΟΥΡΟΥ. Συναποθέμεν να μελετήσετε πολύ τούς νεώτερους διηγηματογράφους μας (Παπαδιαμάντην, Καρυακτίον κλπ.), γιατί μόνον έτσι θα μπορούσμε να αναπτύξουμε το διηγηματογραφικόν ταλέντο, το όποιον ασφαλώς έχετε. — ΑΝΤΩΝ. ΒΕΝΙΤΗΝ. Βούνια Άνδρου. Εύχαριστούμεν θερμώς διά τα καλά σας λόγια. Σεις οι δασικοί των παιδιών του λαού πρέπει να έχετε ένθουσιασμό. Και σεις προσωπικώς τόν έχετε με το παραπάνω. Μπράβο σας. — ΣΤΡΑΤΟΝ ΧΑΤΖΗΝΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ. Έλήθη το ποιήμα σας που έμπνέεται από πίστι και ένθουσιασμό. — Γ. ΚΡΑΠΗΝ. Νεάπολιν Κοζάνης. Αι στείλαι σας φωτογραφία δεν θά δημοσιεύοι, διότι δεν είναι καθαρά. Στιγμάται όπως είναι δεν

κάνουν διά κλισιά. — ΠΑΝΤΕΑΝ ΧΡ. ΣΙ. ΑΠΚΑΡΗΝ. Πτολεμαίδα. Δεν μπορείτε να γίνετε άσπιδόρος διότι δεν άρκούν αι γραμματικές σας γνώσεις. — Κ. ΤΣΑΚΑΛΑΝ. Έλήθη. — ΝΙΚΟΛ. ΚΑΡΥΤΙΟΝ. Πύργον. Δεν έχουμε άμφισβόλον ότι είσθε τακτικός άναγνώστης μας. Σας εύχαριστούμεν. Το φύλλον θά σας στέλλεται κατά τας συστάσεις σας. — ΕΥ. ΑΙΤΕΛΟΝ ΜΑΝΗΝ. Άμάρυθον Χαλκίδος. Μας γράφετε: «Είμαι ένας άπλοός θαλαγγιτής και έργασίαι διά την άποκλήσιν του άναδημιουργικού τούτου έργου. Η άγάπη μου, ή ένθουσιασμός μου, άνευ ούδεμιάς κολακείας, είναι άπερίγραπτος. Θά επεδύομαι να σκορπίσω παντού το Εύαγγέλιον του Άρχηγού... Έργασθήτε, λοιπόν, έργασθήτε. Από σας τούς νέους ή Πατρίς άναμείνει την άναγέννησιν της. Το άρθρον σας καλό, άλλ' όχι διά την Νεολαίαν. Διεβδόσθη στην Κεντρική Διοίκησιν. — ΑΝΔΡ. ΠΙΣΚΟΠΙΑΚΗΝ. Ρέθυμνον. Μας γράφετε: «Μόνον οι έξ ίδιουγενούς μικροφυχοι και κακεντρεχείς, τυφλωμένοι από το κομματικόν των πάθος, είναι δυνατόν να μη θέλουν να άναγνωρίσουν το συντελεσθέν μέχρι σήμερον άναδημιουργικόν έργον. Η χειρωνακία του Άρχηγού μας υπήρξε πρωτοφανής, ώστε κάθε πραγματικός Έλλην να αίσθανεται σήμερον μεγίστην ικανοποίησιν και άπερίγραπτον χαράν όταν άντικρύξη και εις την πιο άπομνην γωνία της πατρίδος μας αυτό που λέγεται ήσυχία και γαλήνη. Μπράβο σας. Μπράβο σου, καλέ Κρητική. — Ε. Γ. Α.. Ίθάκη. Θα έγγραφήτε. Άλλά όχι δι' έν έτος, άλλα δι' βήμνον μόνον. Όσον άσπιδό τα άλλα σας έρωτήματα απευθύνη εις Κεντρικήν Διοίκησιν Νεολαίας, όδός Καραγιώργη Σαφίος 4. Αθήνας. — ΙΩ. ΑΝΝΗΝ ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΝ. Εύχαριστούμεν διά τα καλά σας λόγια. Το πατριωτικόν σας διήγημα καλό, άλλα δεν είναι για την Νεολαίαν, ή όποια θέλει πρό πάντος Έλληνικά, καθαρά, διηγηματικά. Την παλαιάν σας συνεργασίαν, ή σημερινή σύστασις του περιοδικού δεν έχει υπ' όφιν. — Ι. ΚΑΤΣΑΡΟΝ. Λαύριον. Πρέπει να έργασθώτε περισσότερο για να καλλιεργήσετε το αναμνηστικόν ταλέντο σας. — ΞΕΝΟΦ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ. Πάτρας. Δυστυχώς, ή ουσιώδης αύτοή του Ρωβίου δεν είναι κατάλληλος διά το χωρίό σας. Πρέπει να βρισκεται έγγύτητα των Αθηνών. Διά το άλλο σας έρώτημα άποσπάθιτε εις Σχολήν Έργοσθγών Έθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου να σας πληροφορήσιν. — ΚΥΡΙΑΚΟΝ ΘΩΜΑΝ. Καλά και άγια σας μας γράφετε περί φίλης, άλλα φρονημέν ότι το προτιμότερον που έχετε να κάμπετε είναι, προτού μας βομβαρδίσετε και με άλλα, να καθήσεται να διαβάσετε όσο μπορούμε περισσότερο και να μη καταπισθώμε με θέματα που είναι έξαιρετικά δύσκολα και άπειτούν πέραν της ζωής και γνώσεως πολλών. — ΓΕΩΡΓ. ΑΔΡΑΚΤΑΝ. Δεν είναι καλό το άρθρον σας. Μεταχειρίζεσθε κατά έκφράσεις: «Καθόρι της Ειρήνης». «Ενόςρκως σχεδίων» κλπ. Προσέχετε: Έάν έλαπται όριζόμενι φράσεις, όριζόμενι κοινοτυπία από το άρθρον σας, θά ήσαν άρκετά καλοί Έτσι όμως... — ΑΝΤ. Ι. ΠΕΤΡΟΓΛΟΥ. Θήβας. Μας γράφετε: «Χαιρετίζω μέσω ήμών τον μεγάλο μας Κυβερνήτη, που ή νεανική μου καρδιά θαυμάζει άσπράτητα και βλεπω με ένθουσιασμό το τεράστιο έργο του να πετυχαίνη». Το ποιήμα σας δείχνει άνθρωπο που θά μπορούσεν να γράφει πολλά, με που ακόμα δεν άπτεκται όφος. Έργασθήτε, λοιπόν, διαβάζοντας και δασκούμενος στην ποίησι. Άλλά προσέχετε. Η ποίησις είναι τέχνη και έμπνευσις. — Μ. Δ. ΚΑΝΤΑΒΕΛΟΝ. Τρίπολιν. Το σταυράλεόν σας άποστέλλεται από 5 μικρά μνημονεύματα σταυράλεα, πράγμα που άντικείται εις αήτην ταύτην την όνομασίαν της άσπιδεως. — Δ. ΣΚΑΝΔΑΜΗΝ. Θαλαγγιτήν Β' Υποδ. Ήλεις. Άπορεύετε τας άνορθογράφους λέξεις εις τα σταυράλεα και τα 3 και 4 γράμματα από μίαν λέξιν. Έχετε έπίσης πολλές άπιδότους και δύσκολας λέξεις. Άν προσέχετε εις το μέλλον είσθε εις θέσιν να κάμπετε καλά σταυράλεα. — ΓΕΩΡΓ. ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΝ. Έλήθη. Θα χρησιμοποιήθ. — ΣΠΥΡΟΝ ΑΡΜΕΝΙΑΚΟΝ. Μας γράφετε: «Ως φρουρός τών ανδρών της Ελλάδος εύχαριστώ τούς μέλλοντας να με διαδεχόσιν νέους ός και τας συντροφούς αυτών νεάνιδας, διότι διά της σμινής των χειρωνακίας άπιδείξαν ότι σκέπτονται και ένδιαφέρονται δι' αυτός». — Ι. Δ., Νίκης 9. Εύχαριστούμεν. Πολύ καλό το ποιήμα σας. — Ν. Π. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΝ. Έλήθη το ποιήμα σας «Στη Γαλαταλική». Καλό το δεύτερο τετράστιχο. Παρατίμωθ πάντως εις την Έπιτροπή. — ΒΑΣ. ΦΕΖΟΝ. Άμφισχίαν. Έλήθη και ή δική σας έκδοσις για την σμινά. Καλή. — ΓΕ. ΔΡΓΙΟΝ ΚΑΡΑΪΣΑΚΗΝ. Η επιστολή σου δεν σεραιτεί πνύσματος και με έκμάτα με γελοία με την καρδιά μας. Βέβαια είναι πολύ εύκολο να γράφει κανείς στίχους. Άλλως της κακής όρας και άλλους καλούς. Αυτό που μας στείλατε είναι καλό και θά δημοσιεύθ. — ΣΠΥΡΟΝ ΜΟΥΡΤΙΑΔΗΝ. Κα-

ρύφον. Θά έγγραφήτε, στείλατε όμως να στείλετε την συνδρομήν σας. — ΘΕΟΔ. ΚΥΤΙΔΗΝ. Πολύ καλά, άλλα πρέπει να μεγαλώσετε και να διαβάσετε για να γράφετε καλύτερα. — Τ. Ι. ΤΟΥΣΟΥΑΝΗ. Θαλαγγιτήν Β' Γυν. Πειραιός. Αι λέξεις είναι έπιτυχείς εις το σταυράλεόν σας, άλλα δυστυχώς αυτό δεν είναι δημοσιεύσιμον, επειδή στείλεται από 4 μικρότερα. — Σ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΝ. Άλιάνδρειαν. Οι μεταγραμματισμοί, λόγω του μεγέθους των, διατάλληται προς δημοσίευσιν. Το σταυράλεόν άνεπιτυχές. Το άδρόσιμα 15» θά δημοσιεύθ. — Σ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ(;;). Το ρητόν δεν είναι το Άριστοτέλους, άλλα του Ηρακλείτου. Πάντως αι λέξεις είναι άνεπιτυχείς. — ΙΩ. Π. ΚΑΤΟΥΖΚΟ. Τρίπολιν. Το σταυράλεόν σας είναι καλό, άλλα όριζόμενι άπιδείκται να δεν έπιτρέπουν την δημοσίευσιν. — Μ. Α. ΤΡΟΧΑΝΗΝ. Θαλαγγιτήν, Λευκίδιον. Πώς θέλετε οι άναγνώσται μας να γνωρίζουν τόν όλόν του Ίθρα (Άμας); Έάν διορθώνεται πάντως θά δημοσιεύθ. — ΑΘ. Α. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΝ. Άνδρίτσαιον. Το αίνημα θά δημοσιεύθ. Το σταυράλεόν σας είναι καλό, άλλα όχι και δημοσιεύσιμον. Περιμένουμε κανένα καλύτερο. — Γ. Η. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ. Ι. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΝ. ΙΚΚΟΝ Β. ΡΑΝΙΣΤΣ. Π. ΑΡΓΥΡΟΝ. Θ. ΠΕΡΙΑΝΗ. ένταύθα. Ν. ΜΠΑΚΟΝΙΚΑΝ. Θεσσαλονίκη. Αι λέξεις του σταυράλεού του 13ου φύλλον άπολύτως όρθοι. — Π. ΙΕΡΙΧΟΝ. Κ. ΠΕΡΤΟΝ. Ν. Α. ΦΕΝΤΟΥΑΝΗ. ΑΝΝΑΝ ΒΕΡΣΟΝ. Ι. ΙΑΚΩΒΙΔΗΝ. Αι λέξεις του σταυράλεού έλαφρώς λαθοςμείν. — ΠΟΥΛΣΟΥΑΝ(;;). Το σταυράλεόν σας έχει το έλάττωμα να χωρίζεται σε 5 μικρότερα. Έχει έξ άλλου δύο γράμματα από ίδια τετράγωνα και λέξεις άπιδότους. — ΑΙΚ. ΣΕΒΟΡΑΝΟΥ. Έλήθησεν άμέσως όποδλήθεται προς κρίσιν. — ΚΩΝΣΤ. ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΝ. Φιλιάκος Άδερφ. ένταύθα. Μας γράφετε: «Έναγνημνιοι πλέον άνθρωποι με άγωνίαν περιμένουμε την άσφαλάκισιν μας ποτε να ταχθώμε κάτω όπ' τόν γαλανόλευκο πέλο της γλυκείας μας Πατρίδος. Το καθέστος το πρό της 4ης Αυγούστου μας παρούμε στο κακό! Με πόση χαρά βλέπουμε τώρα τη νέα Πατρίδα μας μέσ' από τα σίδερα και άναπολούμε μια μεγαλύτερη δόξα για την Πατρίδα μας. Με πόση χαρά παρακολουθούμε τη όρσίσι τών Νέων της Ε. Ο. Η. και ή ψυχή μας άναγαλλιάζει, δεν έζουμε πως βρεθήκαμε έκεί μέσα. Ένα έζουμε. Πώς είμεθα βέβαιοι ότι από αυτό μέσα θά βήγη γρήγορα καλός πόλις χρήσιμος στην κοινωνία, όταν έχετε τότοις άντιλήψεις. — ΣΟΦ. ΠΟΥΛΟΥ. Έλήθη. Θά διαβάσθ. από την Έπιτροπή. — ΙΩΑΝ. ΔΗΜΟΥ. Έάν δεν έπάρει θα πάρετε. — Ι. ΠΑΠΟΥΛΙΑΔΗΝ. Σας συγχωρούμεν διά τα καλά σας λόγια. — ΙΩ. Μ. ΚΑΡΠΟΥΖΗΝ. Θαλαγγιτήν, Μοσχάτον. Σας συγχωρούμεν διά τα έργα σκιάς των σταυράλεών σας, τα όποια είναι έπίσης καλά. Έλαβον σείραν δημοσιεύσεως, το έν δι' έξ αυτών πιδών να δημοσιεύθ εις το φύλλον της Έθνικής Έορτής. — Γ. ΓΕ. ΩΡΓΑΝΤΙΔΗΝ. Θεσσαλονίκη. Διά τας δημοσιεύσεις από το είδος έχουμε ειδικόν συνεργάτην. Στείλατε μας κάτι άλλο. — Κ. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ. Θά χρησιμοποιήσωμε μερικά από τας άσκήσεις που μας στείλατε. — ΗΛ. ΜΠΟΥΤΣΙΚΑΡΗΝ. Γόθειον. Το σταυράλεόν «Ε. Ο. Ν.» άνεπιτυχές (άντιορτυλικό και όχι άντιορτυλικό). Το άλλο, το όποιον δεν μας στείλατε την σμινάσιν των λέξεων, είναι πολύ καλό, άλλα και πολύ δύσκολο διά τούς άναγνώστας μας. — Σ. Δ. ΣΑΡΑΤΣΙΩΤΗΝ. Πύλον. Το όρασιόν σας σταυράλεόν έλαβε σείραν δημοσιεύσεως. — Μ. Γ. ΠΕΡΙΦΑΝΗΝ. Πειραιά. Καλό το άνέκδοτό σας, άλλα... πολύ γνωστό. — Δ. ΓΚΡΙΤΖΑΝ. Βέροιαν. Έγκρίνεται αι άσκήσεις σας. — Ν. Α. ΖΑΠΚΑΛΒΕΡΑΝ. Λιδωρίκιον. Δεν είναι κακό το σταυράλεόν σας, άλλ' όχι και δημοσιεύσιμον. Ά. πορεύετε τας ένιας λέξεις εις τα σταυράλεα. — Α. ΑΝΔΡΕΑΔΗΝ. Σκαπανία. Ν. Ορεστιάδα. Σας συγχωρούμεν διά την έπίδοσιν σας εις τας λύσεις των άσκήσεων που δημοσιεύομεν. Είναι μία άσπιδόλησις που δέχνη την άντιλήπιν και εδρώνει τόν κύλον των γνώσεων. Ο ελαθρινός σας πολύ καλός. Δημοσιεύεται. — ΣΠ. Α. ΜΑΝΙΑΡΙΖΗΝ. Τά άριθμητικά παγινύματα σας είναι γνωστά και δημοσιεύομεν. Περιμένουμε κάτι πρωτότυπον, δικό σας. Από τα άλλα πιδών να δημοσιεύομε μερικά. — ΑΡΧ. ΧΑΛΔΕΖΟΥ. Μυτιλήνην. Κατασκευάσατε ένα σταυράλεόν όπως έως και έθυσίασσε την όρθογραφίαν κατά τρόπον άσυνγάρτητον. (Είναι ρίς και όχι ρίς, Βάου και όχι Β Βάου, Οσάνδη και όχι Οσάνδη, Νιόση και όχι Νιόσι, Ίάσιν και όχι Ίάσων κλπ.). Από την επιστολήν σας φαίνεται καλή όρθογραφία και την όρθογραφίαν πρέπει να έχετε υπ' όφιν σας κυρίως, όταν κάνετε σταυράλεα. Στείλατε μας κανένα άλλο.

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.



# ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ . . . ΔΡΑΧ. 1.205.000.000  
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 30 Ἰουνίου 1938) . . . . . „ 10.471.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ  
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

## ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Προεξόφλησις συναλλαγματικῶν καὶ γραμματίων εἰς διαταγὴν, τοκομεριδίων καὶ ἄλλων οἰωνοδήποτε ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν τίτλων.

Ἀγορὰ καὶ πώλησις ἐξωτερικοῦ συναλλάγματος.

Δάνεια καὶ πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λησμοῦ ἐπὶ ἐνεχύρῳ δημοσίων χρεογράφων, μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἐταιριῶν, ἐμπορευμάτων καὶ ἐνεχυρογράφων.

Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν καὶ πιστώσεις πρὸς παραλαβὴν φορτωτικῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ καὶ ἀλλοδαπῇ.

Δάνεια πάσης φύσεως πρὸς συνεταιρισμούς, κτηματίας καὶ παραγωγούς.

Καταθέσεις ὀψεως, προθεσμίας καὶ διαρκεῖς.

Καταθέσεις Ταμιευτηρίου.

Τηλεγραφικαὶ καὶ ταχυδρομικαὶ ἐντολαὶ πληρωμῆς ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐκδοσις πιστωτικῶν ἐπιστολῶν.

Ἐκδοσις ἐπιταγῶν ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Εἰσπραξις συναλλαγματικῶν, γραμματίων εἰς διαταγὴν, ἐπιταγῶν, φορτωτικῶν καὶ ἄλλων ἀξιῶν.

Ἀγορὰ καὶ πώλησις μετοχῶν καὶ χρεογράφων ἐν τῷ Χρηματιστηρίῳ Ἀθηνῶν καὶ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ διὰ λογαριασμόν τρίτων.

Φύλαξις χρηματογράφων παντὸς εἴδους καὶ κιβωτίων ἀδήλου περιεχομένου.

Ἐκμίσθωσις χρηματοκιβωτίων πρὸς φύλαξιν τίτλων καὶ τιμαλφῶν ἀντικειμένων.

Παροχὴ ἐγγυήσεων ὑπὲρ τρίτων. Γενικῶς ἐκτέλεσις τραπεζικῶν ἐργασιῶν πάσης φύσεως.



